

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» 08.2023г.



Программа
кружка по внеурочной деятельности
«Школа ведущих»
Направленность программы:
Развитие личности, ее способностей
Возраст учащихся: 6-10 класс
Срок реализации программы: 1 год

Бесчастная Татьяна Викторовна
педагога-организатора

2023 - 2024 учебный год

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Школа ведущих» имеет направленность развития личности, ее способностей. Она направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Основная задача ведущего – быть «флагманом» мероприятия: способным, уверенным, харизматичным, находчивым, интеллигентным, с хорошим чувством юмора. Он может «играть любую роль», но обязательно должен быть

«принят» зрителями. Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Актуальность

В связи с большим планом проведения массовых мероприятий (различной направленности) с детьми в Тогучинском районе, существует необходимость в подготовке обучающихся, способных провести мероприятия, подготовить сценарий. Современная реальность такова, что человек живёт в постоянно меняющихся условиях, а это требует обладать умениями решать нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации. Как раз такими проблемами сталкивается ведущий на своём поприще - необходимо деликатно избежать неудобных ситуаций, предотвратить сбой в программе мероприятия.

Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий, которые могут выполнить главную задачу – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся не только получают навыки ведения различных мероприятий, но и изучают основы актёрского мастерства.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно

которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Программа «Школа ведущих» модифицированная, разработана на основе образовательной программы автора И.Е. Уварова. «Школа ведущего». - Калуга, 2013 год.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-10 классов от 12-16 лет, вне зависимости от пола.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто проявляет большой интерес к публичным выступлениям на сцене, хочет чувствовать себя уверенно перед аудиторией.

Принцип комплектования группы – общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группа является постоянной. Наполняемость группы от 10 до 15 человек – мальчики и девочки близкого возраста.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 34 часа.

Форма обучения – очная форма.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к публичным выступлениям.

Особенности организации образовательного процесса:

- **форма реализации образовательной программы** – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.
- **организационные формы обучения.** Проводятся групповые занятия, в соответствии с учебным планом. Состав группы: 10-15 человек, обучающихся, близких по возрасту.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 60 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

Личностные:

1. Формировать культуру поведения и общения.
2. Формировать эстетические потребности и ценности.
3. Воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

Метапредметные:

1. Формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
2. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.
3. Обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.
4. Активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Предметные:

1. Развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию.
2. Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.
3. Обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене.
4. Развить организаторские и лидерские способности.
5. Сформировать выразительную артистическую эмоциональность.
6. Обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

Виды, формы и содержание деятельности:

- творческие задания;
- беседы;
- экскурсия;
- участие в конкурсах.

Планируемые результаты

1. Обучающиеся будут активно включены в коллективную творческую деятельность.
2. Будет сформирован коммуникативный и нравственный потенциал обучающихся.

Структура учебно-тематического плана:

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение коллектива.	2	1	1
2	Мастерство ведущего	2	2	1
3	Актёрское мастерство	2	1	1
4	Публичное выступление	8	1	7
5	Особенности проведения мероприятий	2	1	1
6	«Школа лидера»	2	1	1
7	Методика работы саудиторией	2	1	1
8	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления	2	1	1
9	Тренинги	2		2
10	Встречи с интересными людьми	2	1	1
11	Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий	2	1	1
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
13	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	2	1	1
14	Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих».	2	1	1

Содержание программы:

Разделы программ	Содержание	Вид занятия	Перечень универсальных действий, которые развивает прохождение данного раздела программы
Сценарное искусство	<p>Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей.</p> <p>Теоретическая часть включает в себя теоретические знания о актерском искусстве, о средствах ораторской выразительности.</p> <p>Практическая часть обучает практическим приемам актерского мастерства, умению держать себя на сцене, работу с текстом, изучение нового материала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий. 2. Работа над сценарием мероприятия. 3. Работа над творческими проектами. 4. Тренинги. 	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни; - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.
Ораторское искусство	<p>Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с

	<p>разделы, состоит из теоретической и практической частей.</p> <p>Теоретическая часть включает в себя теоретические знания о актерском искусстве, о средствах ораторской выразительности.</p> <p>Практическая часть обучает практическим приемам актерского мастерства, умению держать себя на сцене, работу с текстом, изучение нового материала.</p>	<p>массовых мероприятий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Работа над сценарием мероприятия. 3. Работа над творческими проектами. 4. Тренинги. 	<p>помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.
Актёрское искусство	<p>Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей.</p> <p>Теоретическая часть включает в себя теоретические знания о актерском искусстве, о средствах ораторской выразительности.</p> <p>Практическая часть</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические задания: актёрское 2. мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий. 3. Работа над сценарием мероприятия. 4. Работа над творческими проектами. 5. Тренинги. 	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; - самостоятельное выделение

	<p>обучает практическим приемам актерского мастерства, умению держать себя на сцене, работу с текстом, изучение нового материала.</p>		<p>и формулирование познавательной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
--	---	--	--

Литература для педагога

Литература, использованная при составлении программы:

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 с.
2. Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.
3. Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. –119 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.
6. Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М: Гостехиздат, 2016. – 643 с.
7. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П.С. Гуревич //М.: Знание,1996. - 194с.
8. Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева // Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1970.
11. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова // М.: Академия развития, 2002.
12. Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактика речевого общения / В.П. Москвин// М: Огни, 2015. – 218 с.
13. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян// М.: "Издательство АСТ", 2015. - 256 с.
14. Шипунов С. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация": моногр. / Сергей Шипунов// М: Гостехиздат, 2014. – 288 с.

Литература для обучающихся

1. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского Г.В..М.: Искусство,1978.
2. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М.: Академия развития, 2002.
3. Ментцель В. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. М.:Омега–Л, 2014.
4. Мильштейна В. Я. Дар слова. Искусство излагать свои мысли. М.:Типография, 2016.
5. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. М.: ГЦ «

ЭНДОФ»,1994.

6. Уваров И.Е. Программа школа ведущего. Калуга, 2013.
7. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель,2007.

Интернет ресурсы

1. <http://psylib.org.ua/books/gippi01/txt07.htm> (Дата последнего обращения 12.02.2021)
2. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech> (Дата последнего обращения 15.10.2020)