

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» 08. 2023г.



Программа
кружка внеурочной деятельности «А-studio»
Направленность программы:
учебные предметы образовательной программы
Класс: 5 – 9 класс
Срок реализации программы: 1 год

Бесчастная Татьяна Викторовна
педагог-организатор

2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по вокалу основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством образования, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства образования, составлена на основе многолетнего опыта работы в качестве педагога дополнительного образования.

В современной педагогической науке продолжается поиск эффективных решений в области воспитания подрастающего поколения. В центре внимания остается формирование духовно богатой, творческой личности. Одними из основных задач, стоящих перед педагогикой, становятся гуманизация личности, раскрытие ее творческого потенциала, формирование общечеловеческих ценностей и идеалов. Значительная роль в их решении принадлежит музыкальному искусству. Удовлетворяя эстетические потребности людей, оно обладает уникальной способностью формировать сознание человека, обогащать его чувственно-эмоциональную сферу, жизненный опыт, влиять на уровень художественно-творческого развития, социально значимые свойства и качества личности.

Основная цель образования заключается в том, чтобы приготовить подрастающее поколение к будущему, к предоставлению миру своих творческих способностей и возможностей. Чтобы адекватно реагировать на изменения в мире, человек должен активизировать свой потенциал, уметь предъявить себя миру. Поэтому в настоящее время важно проявление индивидуальности каждого ребенка, раскрытие его внутреннего мира и потенциальных потребностей, что возможно через развитие творческого начала. Для этого требуется создание особой атмосферы - атмосферы творчества. Совершенствовать воспитание учащихся-музыкантов можно в различных направлениях. Одно из них - искусство вокала, способное привести ребенка к творческой свободе, которая в дальнейшем, отражается

на всем поведении человека, и проявляется в любой профессиональной деятельности.

Рабочая программа кружка эстрадного вокала «А-studio» составлена с учётом **ФГОС Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897**, имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение внеурочной деятельности в сфере музыкального искусства. Программа является авторской, где используются методики работы Стуловой Г.П., фонопедический метод Виктора Емельянова, Жанны Серопян, Владимира Кашеварова, методика Синявской Н.Н. «Вокальное мастерство детей и подростков».

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-9 классов в условиях основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности, связана с ростом числа учеников, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Актуальность данной программы также обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы в различных творческих проектах, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьный, городской, республиканский, международный).

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические разделы, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Мы считаем, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Цель данной программы – создание условий для выявления и оптимального певческого развития каждого участника студии, развитие эмоционально-волевой сферы, формирование музыкально-эстетического вкуса, творческой свободы и сценической культуры.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Сформировать систему знаний, методов и приемов музыкального искусства, его стилей и жанров.
2. Формирование певческо – слуховых навыков - пение в единой вокальной манере, соответственно принципам звукообразования, дыхания, дикции.
3. Способствовать созданию единого музыкального образа в произведении: синтез вокала, хореографии, актерского мастерства.
4. Формирование самостоятельной творческой активности в процессе исполнения.

5. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

Развивающие задачи:

1. Развить вокально-слуховые данные, соответственно возрастному критерию.
2. Развить все психические процессы: воображение, память, мышление, восприятие.
3. Развить музыкально - стилистических навыки: лад, ритм, темп и т.д.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию личностных качеств ребенка: работоспособности, чувства прекрасного, внимательности, любознательности, аккуратности, индивидуальности, ответственности, взаимопомощи толерантности
2. Воспитание сценической культуры и свободы.
3. Содействовать становлению ансамблевой культуры в момент коллективного музицирования (организованности, ответственности, пунктуальности) как необходимого условия для плодотворной творческой работы на репетициях и концертной площадке.
4. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
5. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Валеологические задачи:

1. Нормализация психоэмоционального состояния ребенка.
2. Обучение основам диафрагмального дыхания для стимуляции нервной и иммунной системы.

3. Профилактика соматических заболеваний с помощью дыхательных и вокальных упражнений.

Поставленные задачи реализуются через следующие **принципы и методы:**

Принцип разностороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства технического и художественного развития. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в

упражнение вносит разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

Методы вокальной педагогики:

1. **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

2. **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

3. **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

4. **Метод саморегуляции голосового аппарата** – управление голосом посредством выполнения конкретных и точных действий.

5. **Метод элементарных операций** - формирование сложного двигательного навыка певческого голосообразования из последовательности и совокупности простейших, далее неразделимых на сознательном уровне операций.

6. **Метод повторяемости** - многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию деятельности всей системы голосообразования.

Формы и виды контроля

- входная и выходная диагностика развития музыкальных способностей
- практические занятия
- творческие проекты
- концертная деятельность
- выступления на форумах и конференциях
- конкурсы, фестивали
- мюзиклы и спектакли

Программа рассчитана на 1 год обучения -34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Возрастная характеристика группы- 5-9 классы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Структура учебно-тематического плана:

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1	1	
3.	Певческая установка. Распевки «Печка», «Оса»	1	1	
4.	Певческая установка. Распевание	1	1	
5.	Строение голосового аппарата	1	1	
6.	Правила охраны детского голоса	1	1	
7.	Мышечная свобода. Снятие зажимов	1	1	
8.	Игры и упражнения на расслабление мышц тела и лица, снятие зажимов	1	1	
9.	Развитие внимание и воображения	1		1
10.	Развитие актерских способностей. Мюзикл	1		1
11.	Развитие актерских способностей. Мюзикл	1		1
12.	Игры и упражнения на развитие актерских способностей	1		1
13.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1		1
14.	Разбор и анализ произведения №1. Разучивание мелодии и текста	1		1
15.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией	1		1

	и артикуляцией			
16.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1		1
17.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1		1
18.	Работа над динамикой, ритмом, нюансами	1		1
19.	Работа над ансамблем и строем	1		1
20.	Работа над сценическим движением	1		1
21.	Работа над художественным образом произведения	1		1
22.	Работа над сценическим движением	1		1
23.	Работа над сценическим движением	1		1
24.	Работа над сценическим движением	1		1
25.	Работа над сценическим движением	1		1
26.	Работа над художественным образом произведения	1		1
27.	Работа над художественным образом произведения	1		1
28.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1		1
29.	Разбор и анализ произведения №5. Разучивание мелодии и текста	1		1
30.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1		1
31.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1		1
32.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1		1
33.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1		1
34.	Работа над сценическим движением	2		2

Содержание программы:

Разделы программ	Содержание	Вид занятия	Перечень универсальных действий, которые развивает прохождение данного раздела программы
Формирование вокальных навыков	<p>Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя теоретические знания о голосовом аппарате, о строении музыки и средствах музыкальной выразительности. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора, уроки актерского мастерства.</p>	Собеседование показ, анализ, практика, самоконтроль.	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан; - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни; - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.
Актерское мастерство	<p>композитора, уроки актерского мастерства.</p>	Собеседование показ, анализ, практика, самоконтроль.	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Работа над репертуаром		Собеседование показ, анализ, практика, самоконтроль.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
------------------------	--	--	---

Литература для педагогов

1. Бараш А. – Поэма о человеческом голосе– М.: Композитор, 2005
2. Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, 2009

3. Бобкова Ю.А. Примерное положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ
4. Ваккаи Никола – Практический метод итальянского камерного пения
5. Ванштейн – Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство
6. Вебров А.М. - Техника постановки голоса
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 10.Иванников В.Ф. – Методика поточного пения
- 11.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 12.Краус Альфредо – Урок пения
- 13.Коррадетти Ирис – О мастерстве вокалиста
- 14.Ларионова Е.А., и. о. доцента, преподаватель Театрального училища им.М.С. Щепкина – Программа «Сценическая речь»
- 15.Линклейтер К. – Освобождение голоса
- 16.Лобко А.Д. – Берегите свой голос
- 17.Малинская - Рекомендации начинающим певцам
- 18.Пекарская Е. М. – Вокальный букварь
- 19.Плоп Т.Н. – дополнительная образовательная программа «Основы театральной культуры» объединения дополнительного образования «Рампа» (г. Сургут)

Интернет-ресурсы:

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
3. Классическая музыка – <http://classic.ru>
4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
5. Ермолов - <http://www.ermolov.ru>
6. Все минусовки - <http://x-minus.org>
7. Коллекция минусовок - <http://plus-msk.ru>