

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на Педагогическом
Совете
Протокол №1
От 28.08.2023 г.

Утвержд
Директор О. А. Шандуков
Приказ № 2
От 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Скворушка»
Художественное направление

Программа рассчитана на
обучающихся 7-18 лет
Срок реализации программы 2 года

Программу составил
Педагог: Яковлева Е.В
Высшая категория

С.Дизьмино 2023 год

1. Пояснительная записка

Направленность. Программа кружка эстрадного вокала «Скворушка» является модифицированной, ознакомительного уровня 2 ступени и имеет художественную направленность.

Уровень программы базовый.

Актуальность, необходимость разработки программы:

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного кружка является развитие творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Одной из главных задач педагога – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. В контакте с ним с первых минут общения раскрывается красота этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления, имея поддержку, повышают самооценку учащегося, выявляют у учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Программа кружка позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Она предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Новизна, отличительные особенности

Отличительная особенность заключается в адаптированном подходе программы кружка эстрадного пения в отношении детей разного возраста, учёте уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данной программе. И на данном этапе обучения происходит начальная предпрофильная ориентация учащихся на протяжении изучения данной программы через погружения в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства. Программа каждый год при необходимости может корректироваться в связи с изменениями требований и дополняться разными методическими разработками.

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Объём программы:

Общее количество учебных часов 144, в год 72 часа по 2 академических часа в неделю.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 30 минут, индивидуальные 1,5 часа.

Необходимым условием для желающих заниматься эстрадным пением является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Набор детей на групповые занятия проходит без предварительного прослушивания.

2.Цель: выявление и развитие творческих исполнительских возможностей ребенка на занятиях эстрадным пением через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

образовательные:

- овладение профессиональными певческими навыками;
- формирование навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре; дикционные навыки; навыки четкой и ясной артикуляции; ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения: фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);
- обучение навыкам работы с микрофоном;
- знакомство с техникой безопасности;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие;

воспитательные:

- формирование навыков организации работы на занятиях;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля,

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование толерантного отношения к различным национальным традициям, стилям, эпохам через изучение музыкального искусства.

Решение педагогических проблем.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

Формы обучения и виды занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

2.Содержание программы: учебный план.

1 год

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое	Практическое	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	наблюдение
2.	Прослушивание голосов	-	2	2	наблюдение
3.	Певческая установка	2	4	6	наблюдение
4.	Дыхание	2	6	8	наблюдение
5.	Дирижёрские жесты	1	2	3	наблюдение
6.	Распевание	10	14	24	наблюдение
7.	Унисон	2	12	14	наблюдение
8.	Дикция	2	10	12	наблюдение
9.	Итоговый концерт	-	1	1	концерт
	Итого	16	48	72	

2 год.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое	Практическое	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	наблюдение

2.	Прослушивание голосов	-	2	2	наблюдение
3.	Певческая установка	2	4	6	наблюдение
4.	Дыхание	2	6	8	наблюдение
5.	Дирижёрские жесты	1	2	3	наблюдение
6.	Распевание	10	14	24	наблюдение
7.	Унисон	2	12	14	наблюдение
8.	Дикция	2	10	12	наблюдение
9.	Итоговый концерт	-	1	1	
	Итого	16	48	72	

2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа о вокальном искусстве. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала, применение на практике правил техники безопасности.

2. Развитие певческого голоса.

1 год обучения

Теория: знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).

Практика: выполнение упражнений на формирование певческой установки; для укрепления дыхания на «стаккато»; для укрепления дыхания на «легато»; упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными.

2 год обучения

Теория: знакомство с новыми понятиями: дыхание, голосовые связки, резонаторы. Основы правильного дыхания при выполнении упражнений. Строение голосовых связок и бережное отношение к ним. Влияние резонаторов на пение.

Практика: выполнение упражнений на развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); на развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); на выработку ощущения головного и грудного резонирования; упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

3. Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков.

1 год обучения

Теория: понятия «вокальный диапазон», «регистры». Основы развития вокального диапазона. Влияние природных данных на вокальный диапазон. Знакомство с понятиями «грудной регистр»; «микст или смешанный»; «головной регистр»; «свистковый регистр»; «фальцет», «штро бас»; «пение на выдохе».

Практика: упражнения на формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы; упражнения для работы над певческой позицией; для выработки ощущения головного резонирования.

2 год обучения

Теория: грудной и головной регистры. Звукообразование грудного и головного регистров. Где находятся резонаторы в грудном и головном регистрах? Как ими правильно пользоваться? Знакомство с понятием «тембр». Влияние грудного и головного регистров на тембр.

Практика: упражнения на повышение и понижение голоса по словам, затем нараспев; на чередование распевной и речевой строчки; на повышение по словам, нараспев (начинать упражнение в быстром темпе и постепенно замедлять при повышении голоса, а при понижении – начинать в медленном темпе и постепенно его убыстрять); на расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

4. Звукообразование в эстрадном пении.

1 год обучения

Теория: формирование подачи звука. Знакомство с понятием «речевой аппарат». Влияние речевого аппарата на формирование и подачу различных по тональной речевой высоте гласных звуков в одинаковой манере, близкой к произнесению гласной «А».

Практика: выполнение упражнений для работы над свободной челюстью; для развития подвижности языка мышцы глотки; для положения губ в певческом звуке; для формирования подачи звука гласной «А».

2 год обучения

Теория: формирование подачи звука. Повторение понятия «речевой аппарат». Влияние свободной челюсти, подвижности языка, положения губ на звукообразование речевого аппарата и манеру исполнения.

Практика: выполнение упражнений для свободы и раскрепощённости речевого аппарата; («Зеркало», «Мед»); для правильного формирования гласных «А», «Э», «И» и их чистоты; для развития и укрепления пения согласных вместе с гласными; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

5. Певческое дыхание.

1 год обучения

Теория: основы вдоха и выдоха при пении. Знакомство с понятием «певческое дыхание» - основой вокального искусства. Особенности газообменного (физиологического) и фонационного дыхания и их отличие. Знакомство с понятием «дыхательный аппарат». Влияние дыхательного аппарата на звукоизвлечение.

Практика: специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой; тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; формирование навыков правильного вдоха и выдоха; выполнение упражнений по воспитанию навыков носового дыхания; по воспитанию навыков правильного вдоха; по воспитанию навыков правильного выдоха; тренировка мышц дыхательного аппарата;

2 год обучения

Теория: развитие дыхания. Опора звукового дыхания. Знакомство с различными, специализированными гимнастическими упражнениями для дыхательного аппарата и их отличие. Знакомство с понятием «опора дыхания и ее ощущениями». Знакомство с понятием «диафрагма» как главной дыхательной мышцей и ее влияние на вдох. Знакомство с понятием «мышцы брюшного пресса» и их влиянием на выдох.

Практика: специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой; тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; выполнение упражнений для активного вдоха и выдоха со звуком; для ровного выдоха длительной струей; выполнение упражнений в состоянии покоя – стоя, сидя;

6. Дикция. Артикуляция.

1 год обучения

Теория: роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии певческого голоса. Знакомство с понятием «резонаторы» и где они находятся. Головной и грудной резонаторы. Их отличие. Влияние грудного и головного резонаторов на звукоизвлечение. Знакомство с понятием «артикуляция». Органы артикуляции. Влияние артикуляции на произнесение слогов, слов, фраз.

Практика: артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для гласных звуков «А»; «Э»; (мысленно тянем гласные) для сонорных согласных «М»; «Н»; выполнение упражнений с текстом; речевой тренинг (поэзия).

2 год обучения

Теория: роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии певческого голоса. «Внутриглоточная артикуляция». Повторение понятия «резонаторы». Знакомство с

понятием «резонанция» как показатель качества звучания голоса. Влияние резонанции на тембр. Знакомство с понятием «внутриглоточная артикуляция». Органы внутриглоточной артикуляции. Влияние внутриглоточной артикуляции на голосовой аппарат.

Практика: артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для гласных звуков «И»; «О»; «У»; (тянем мысленно, затем вслух); для сонорных согласных «Л»; для парных согласных «Б-П»; «Д-Т»; «Г-К»; выполнение упражнений с текстом; речевой тренинг (Проза, поэзия);

7. Формирование сценической культуры.

1 год обучения

Теория: основы сценического искусства, сценического внимания, понятие «чувство правды и вера». Знакомство с понятием «сценическое искусство» как источник познания себя, духовного обогащения и формирования мировоззрения личности, помогает осознать свое призвание, выстроить систему ценностей. Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «чувство правды и вера» и их влияние на эмоциональное и идейное содержание в произведении.

Практика: выполнение упражнений и специальной гимнастики:

- упражнения на вообразяемые предметы: «рубить дрова», «подтягивать гирию», «волочить ящик или сундук», «тянуть или катить бревно», «нести мешок с картошкой», «выжимать мокрое белье», «вбивать гвоздь в стену»;
- упражнения на предлагаемые обстоятельства (каждому учащиеся по очереди дают задание, не намечая заранее цели действия: осмотреть комнату, измерить ее шагами; подслушать, подсмотреть что-либо; найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет; закрыть, открыть дверь; переставить мебель.

2 год обучения

Теория: знакомство с понятием «этюд». Умение раскрыть художественный образ на сцене. Умение находиться и жить в предлагаемых обстоятельствах. Знакомство с понятием «воображение». Влияние воображения на художественный образ в произведении.

Практика: выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства (каждому обучающиеся по очереди дают задание, не намечая заранее цели действия: осмотреть комнату, измерить ее шагами; подслушать, подсмотреть что-либо; найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет; закрыть, открыть дверь; переставить мебель; упражнения на вообразяемые предметы;- «рубить дрова», «подтягивать гирию», «волочить ящик или сундук», «тянуть или катить бревно», «нести мешок с картошкой», «выжимать мокрое белье», «вбивать гвоздь в стену», «вымыть окно», «помыть пол», «почистить картошку», «вдеть нитку в иголку»;

8. Работа над сценическим образом.

1 год обучения

Теория: способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность»; закрепляем понятие «воображение». Знакомство с понятием «артистичность и эмоциональная раскрепощенность» как одних из главных качеств исполнителя. Влияние артистичности и эмоциональной раскрепощенности на эстрадное исполнение.

Практика: выполнение упражнений на развитие эмоциональности и творческого воображения:

- упражнение «Волшебники»: без предварительной беседы предложить ребёнку с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохой «злой» волшебник и как его победил «добрый»;
- упражнение «Танец»: предложить ребёнку придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку (варианты «распустившийся цветок», «ласковая кошка», «снегопад», и т. д.);
- усложнение задания – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.);

2 год обучения

Теория: способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность». Закрепляем понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность».

Практика:

- упражнение «О чем рассказала музыка?»: звучит классическая музыка и ребёнку предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них;
- игра «Что это такое?» (учит детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы): используются круги разных цветов, полоски разной длины. Ребёнок встаёт в круг. Педагог показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга;
- игра «Разные сказки» (учит детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель): педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, и т. д.). Ребёнку предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность;
- упражнение «Придумай и свой конец сказки»: предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок («Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...», «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т. д.);
- упражнение «Сказка – рассказ» (развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии): после прочтения сказки ребёнок с помощью педагога отделяет в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

9. Итоговое занятие.

Теория: обобщение изученного материала, особенности выполнения ребёнком заданий;

Практика: выполнение итогового задания (упражнений по пройденным темам учебного года).

10. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление учебного материала, общая культура учащихся, общие правила проведения репетиции, подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям различного типа.

Практика: выполнение пройденного материала на репетициях, исполнение изученного вокального репертуара, подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного типа.

2.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Знать:

- начальные основы искусства пение (что такое песня и для чего она нужна);
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокальный диапазон;
- гигиену певческого голоса;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные вокальные упражнения и фразы из песен;

2 год обучения

Знать:

- певческую установку;
- понятия дикция и артикуляция;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные вокальные упражнения и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены

В каждом учебном году в конце 1-го полугодия проводится отчетный концерт, по окончании учебного года - выпускной экзамен. Для этого дети готовят и исполняют специальную программу. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время занятий в течение учебного года и на итоговых занятиях.

Основными критериями определения навыков учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

У учащихся формируются следующие компетентности:

- **личностные:**
 - развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
 - привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
 - заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
 - приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
 - сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
 - сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
 - привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
 - заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.
- **метапредметные:**
 - постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
 - приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.
- **предметные:**
 - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
 - освоить технику эстрадного пения;
 - сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
 - научить первоначальным основам актёрского мастерства;
 - научить элементам эстрадного танца;
 - научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- ценностных ориентаций:
 - иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной

- деятельности.

3. Программа воспитания

цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

*Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:*

Именно ценности человека во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Приоритет этой цели связан с особенностями подросткового возраста: со стремлением подростков утвердить себя как личность в системе отношений взрослого мира. Для подростков особую значимость имеет становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Педагоги школы планируют достижение воспитательной цели через решение воспитательных задач:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу со школьниками;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

№	Направление	Мероприятия	Дата	Класс
1	Гражданско-патриотическое	День знаний.	1.09	1-11
2	Досуговая	День учителя	05.10	1-11
3	Досуговая	Новогодние праздники	декабрь	1-11
4	Гражданско-патриотическое	Во славу Отечества	февраль	1-11
5	Досуговая	Международный женский день	Март	1-11
6	Досуговая	День семьи	Апрель	1-11

4.Комплекс организационно-педагогических условий:

4.1.Календарный учебный график

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года(продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплин (модуля)	Всего ак. ч. в год	Количество ак.ч. в неделю
1 год	01.09 по 31.05 (36 учебных недель)	2 занятия по 60 минут	Эстрадный вокал	36	2
2 год	01.09 по 31.05 (36 учебных недель)	2 занятия по 60 минут	Эстрадный вокал	36	2

4.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- актовый зал, оснащенный микрофонами, мебель (стол для педагога, ученические столы, стулья);
- магнитола, микрофоны (не менее 3 шт.);
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;
- аудиозаписи.

4.3.Формы аттестации:

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

4.4.Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

4.5. Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- учебное групповое занятие;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе предмета эстрадное пение лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности, учащихся при руководящей роли педагога;
- принцип уважение личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

Методы:

- метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения педагог совместно с детьми анализирует, выявляют ошибки, подчёркивают лучшие моменты выступления.

Программа даёт возможность:

- развивать певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- овладевать навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- обучаться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- расширять общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения познакомить обучающихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.
- прививать детям любовь к вокально-исполнительской культуре через групповое эстрадное пение;
- приобщать ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развивать вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формировать в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Привитие интереса к предмету эстрадное пение может проходить не только через занятия, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
3. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
6. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г.
7. Львов М.Л. Русские певцы. М.:Музыка,1965г.
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2006г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
11. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство,1948г.
12. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
13. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
14. Кобалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
16. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
- 17.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант,1992г.

Список литературы для обучающихся.

1. Кобалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кобалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г.
3. Кобалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кобалевский Д.Б. [Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.](#)
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.
- 8.

Интернет-ресурсы:

1. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;