

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на Педагогическом
Совете
Протокол №1
От 28.08.2023 г.

Утверждено
Директор Ю.А. Гаврилов
Приказ №102
От 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы видеомонтажа»
техническое направление

Программа рассчитана на
обучающихся 13-16 лет
Срок реализации программы 1 год

Программу составил
Педагог: Завалина Я.Н.
Первая категория

С.Дизьмино 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Основы видеомонтажа» относится к технической направленности. Имеет базовый уровень освоения знаний.

Программа «Основы видеомонтажа» имеет практическую значимость и учитывает актуальные интересы обучающихся в занятиях техническим творчеством. Формирование умений для решения важных, с точки зрения обучающегося, задач активизирует их исследовательский и творческий потенциал.

В период интенсивного внедрения информационных и коммуникационных технологий программа является значимой и актуальной. Видеосъемка открывает огромные возможности для развития творческих способностей детей и подростков. Она теоретически доступна каждому, ее результаты можно тут же увидеть на экране телевизора или монитора.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение видеомонтажу происходит поэтапно. Программа даёт возможность реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создаёт предпосылки по применению полученных знаний и умений в изготовлении качественной видеопродукции (видеофильмы, рекламные ролики и др.) и даёт базовые знания и умения по специальности видеомонтажёр.

Отличительная особенность в том, что в рамках программы изучаются основы видеопродукции и принципы её обработки на ПК для различных целей с привязкой к конкретному видеоредактору. Закрепление теоретического материала практическими занятиями с использованием свободно распространяемого видеоредактора Movavi VideoEditorPlus.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 13 до 16 лет.

Набор детей в группу свободный.

Наполняемость группы: 7-10 человек.

Краткая характеристика целевой группы

Группа формируются по интересам из учащихся разных возрастных категорий. Состав группы постоянный.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучаемых. В процессе учебной деятельности обучающиеся не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи, находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Отмечается произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Актуальность программы обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением тележурналистики. Кроме того, использование «кинематографических технологий» эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы в том, что во время обучения обучающийся

постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, плансъемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программе Movavi Video

Объем программы: 72 часа в течение года.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа может быть реализована как очно, так и дистанционно.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ч.

Цель: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития

мирового кино телевидения.

- Обучение основам сценарного мастерства.

- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и

озвучивания видеофильма.

- Владение основами тележурналистики.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.

- Воспитание нравственных ориентиров.

Содержание программы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1		1	беседа
2	Раздел 2 Начало пути	5	11	16	
2.1	Тема 2.1 видеоформаты и процесс конвертации	1		1	беседа
2.2	Тема 2.2 Знакомство с интерфейсом программы	1	3	4	Беседа, наблюдение, знакомство
2.3	Тема 2.3 Видеозахват	1	2	3	Беседа, практическая работа

2.4	Тема 2.4 Настройки видеофайла перед сохранением	1	4	5	наблюдение, практическая работа
2.5	Тема 2.5 Варианты сохранения	1	2	3	практическая работа
3	Раздел 3 Приемы видеомонтажа	3	9	12	
3.1	Тема 3.1 Покадровая обработка видеоизображения	1	6	7	практическая работа
3.2	Тема 3.2 Дублирование видеофрагмента	1	1	2	практическая работа
3.3	Тема 3.3 Обработка изображения фильтрами	1	2	3	практическая работа
3.4	Раздел 3 Работа с аудиоэлементам	3	6	9	
3.5	Тема 3.5 Настройка исходного аудиопотока при монтаже	1	3	4	практическая работа
3.6	Тема 3.6 Замена исходного звука в одном видеофайле	1	1	2	практическая работа
3.7	Тема 3.7 Применение фильтров к аудиофайлу	1	2	3	практическая работа
4	Раздел 4 Мастер видео и аудио	3	11	14	
4.1	Тема 4.1 Видеомонтаж двух и более файлов	1	5	6	практическая работа

4.2	Тема 4.2 Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками	1	3	4	практическая работа
4.3	Тема 4.3 Окончательная обработка видеофайла с использованием скриптов	1	3	4	практическая работа
5	Раздел 5 Практическое применение	4	16	20	
5.1	Тема 5.1 Удаление рекламы из видеофайла	1	1	2	Просмотр детских работ
5.2	Тема 5.2 Видео в презентации	1	2	3	Просмотр детских работ
5.3	Тема 5.3 Видео во Flash	1	1	2	Просмотр детских работ
5.4	Тема 5.4 Оформление видеофильма в подарок	1	3	4	Просмотр детских работ
6	Работа над проектом		7	7	Просмотр детских работ
7	Защита		2	2	Просмотр детских работ
Итого часов		19	53	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Техника безопасности и правила поведения в компьютерном кабинете.

Правила техники безопасности: общие, перед началом работы на персональном компьютере, во время работы, по окончании работы.

Технические условия эксплуатации компьютерной техники. Назначение, возможности, область применения видеопродукции. Структура программы «Видеомонтаж: кадр за кадром». Знакомство с интерактивным электронным учебником, инструктаж по работе с ним.

2. Раздел

Начало пути.

Тема 2.1. Видеоформаты и процесс конвертации.

Виды видеоформатов. Отличительные особенности видеоформатов друг от друга; принципы настройки видеоформатов в программе FormatFactory; принципы конвертации форматов.

Установка набора кодеков K-LiteCodecPack 4.7.5f;

Установка и запуск программы FormatFactory;

Перевод файлов из одного формата в другой.

Понятия видео и видеоформат, принцип конвертации.

Практическая работа: «Загадка букв AVCHD, или конвертация файлов».

Тема 2.2. Знакомство с интерфейсом программы MovaviVideoEditorPlus.

Принцип и значение установки драйвера, отвечающего за обработку события; возможности видеоредактора MovaviVideoEditorPlus; интерфейс программы MovaviVideoEditorPlus.

Установка драйверов и запуск программы.

Запуск программы MovaviVideoEditorPlus.

Интерфейс программы MovaviVideoEditorPlus.

Практическая работа: «Мир видео, или знакомство с интерфейсом программы».

Тема 2.3. Видеозахват.

Принцип видеозахвата на основе программы MovaviVideoEditorPlus; возможности предварительной настройки видео и аудиосигнала.

Настройка программы MovaviVideoEditorPlus для видеозахвата.

Видеозахват, синхронизация видеопотока к аудиосигналу.

Практическая работа: «С видеокамеры на компьютер, или видеозахват изображения».

Тема 2.4. Настройки видеофайла перед сохранением.

Назначение меню Video: особенности частоты кадров; принцип установки глубины цвета; принцип работы компрессии; назначение выбранной области; принцип настройки производительности видеофрагмента; основы динамической компиляции.

Выбор оптимальных настроек для оцифрованного видео.

Назначение частоты кадров, глубины цвета. Работа компрессии.

Динамическая компиляция. Производительность видеофрагмента.

Практическая работа: «Обратный отсчёт: шесть, пять, четыре...», или настройки видеофайла перед сохранением»; «Обратный отсчёт: три, два, один...», или Настройки видеофайла перед сохранением».

Тема 2.5. Варианты сохранения файлов.

Назначение режима полной обработки; принцип прямопоточкового копирования.

Сохранение видеосюжета в предложенных вариантах.

Работа с меню Video и Audio — установка режима обработки. Работа с меню File — режимы сохранения.

Практическая работа: «Кто в лес, кто по дрова, или варианты сохранения файлов».

Раздел 3. Приёмы видеомонтажа.

Тема 3.1. Покадровая обработка видеоизображения.

Принцип масштабирования видеофайла; принципы поиска и удаления ненужных кадров. Возможности точечного видеомонтажа.

Выявление «лишних» кадров; выделение и удаление кадров; сохранение результатов.

Использование команды меню Edit и Go. Нелинейный видеомонтаж: поиск, выделение и удаление.

Практическая работа: «Вырезаем и сшиваем, или покадровая обработка видеоизображения».

Тема 3.2. Дублирование видеофрагмента.

Принципы копирования и вставки видеофрагментов; настройка дублированных фрагментов.

Вставка выделенных кадров в основной видеофрагмент.

Вставка дублированных фрагментов в различные части видеофайла.

Практическая работа: «Нашествие клонов, или дублирование видеофрагмента».

Тема 3.3. Обработка изображения фильтрами.

Принципы сохранения видеоизображения с применяемыми фильтрами; принципы работы с фильтрами.

Грамотное применение фильтров к видеофайлу.

Получение определённого эффекта. Загрузка сторонних фильтров в оболочку программы.

Практическая работа: «Красота - страшная сила, или обработка изображения фильтрами».

Раздел 4. Работа с аудиоэлементами.

Тема 4.1 Настройка исходного аудиопотока при монтаже.

Выравнивание аудиопотока относительно видеоизображения; способы извлечения аудиопотока из видеофайла. Работа с аудиосигналом.

Настраивание звука по предложенному шаблону. Сохранение аудиопотока в отдельный файл.

Практическая работа: «В ногу с музыкой, или настройка исходного аудиопотока при монтаже».

Тема 4.2. Замена исходного звука в одном видеофайле.

Вставка аудиофайла вместо исходного звука. Вставка импортируемого звукового файла в видеофрагмент. Вставка музыки в видеофайл.

Практическая работа: «Меняем мыло на шило, или замена исходного звука в одном видеофайле».

Тема 4.3. Применение фильтров к аудиофайлу.

Возможности аудиофильтров и их применение в программе

Movavi VideoEditorPlus; особенности в применении фильтров; принцип

составления схемы допустимых фильтров. Возможности дополнительных конфигураций ряда фильтров. Создания «плавного» перехода от одного трека к другому.

Применение разноуровневых фильтров к аудиосигналу. Построение замкнутой цепи с использованием фильтров. Удаление тресков и щелчков в предложенных записях. Установка эффекта «затухания» и «возрастания» в импортируемом аудиофайле.

Практическая работа:

«Музыкальная шкатулка, или применение фильтров к аудиофайлу»;
«Быстрее, выше, сильнее, или применение фильтров к аудиофайлу».

Раздел 4. Мастер видео и аудио.

Тема 4.1. Видеомонтаж двух и более файлов.

Монтаж видеофайлов с одинаковыми частотами кадров. Особенности монтажа и настройки видеофайлов с различными частотами кадров. Соединение нескольких видеофайлов в единый фрагмент. Настройка единой частоты кадров для импортируемых объектов.

Выполнение видеомонтажа с различными частотами кадров.

Практическая работа: «Совместить несовместимое, или видеомонтаж двух и более файлов».

Тема 4.2. Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками.

Особенности совмещения и настройки аудиопотока. Совмещение аудиосигнала с видеорядом. Сохранение в формате AVI комбинированного файла.

Практическая работа: «Все дороги ведут в фильм, или совмещение видеофрагментов с аудиопотоками».

Тема 4.3. Окончательная обработка видеофайла с использованием скриптов.

Принцип работы с AVI-синтезатором; основы видеомонтажа с использованием программного кода. Установка приложения AviSynth 2.5; применение всевозможных скриптов к готовому видеофайлу.

Обработка видеофрагмента с помощью набора скриптов.

Практическая работа: «Дело в шляпе, или окончательная обработка видеофайла с использованием скриптов».

Раздел 5. Практическое применение.

Тема 5.1. Удаление рекламы из видеофайла.

Возможности видеоредактора Movavi VideoEditorPlus при монтаже.

Качественное удаление ненужных кадров. Удаление рекламы из видеосюжета.

Практическая работа: «Вырезаем лоскутки, или Удаление рекламы из видеофайла».

Тема 5.2. Видео в презентации.

Особенности вставки видеофайла в презентацию MS PowerPoint; способы оптимизации видео.

Импорт видеопродукции в среду MS PowerPoint.

Вставка видео в презентацию MS PowerPoint.

Практическая работа: «А презентация звучит! или видео в презентации».

Тема 5.3. Видео во Flash.

Техника вставки видео в клип Flash; способы оптимизации видео.

Импорт видеопродукции в среду Flash.

Техника вставки видео в клип Flash.

Практическая работа: «Звучная анимация, или видео во Flash».

Тема 5.4. Оформляем видеofilm в подарок.

Техника работы с многослойным изображением, способы использования векторных контуров для вырезания части изображения.

Настройка инструмента Градиент. Оформление надписи с помощью инструмента Текст.

6. Практическая работа «Просто так! или оформляем видеofilm в подарок».

7. Защита индивидуального проекта.

Программа воспитания

Цели воспитания: личностное развитие школьников, проявляющееся в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Целевые приоритеты: Именно ценности человека во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Приоритет этой цели связан с особенностями подросткового возраста: со стремлением подростков утвердить себя как личность в системе отношений взрослого мира. Для подростков особую значимость имеет становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст –наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Календарный план внеурочной деятельности

№	Направление	Мероприятие	Дата	Класс
1	Досуговая деятельность	Линейка «Первый звонок»	Сентябрь, 2021 год	1-11 кл.
2	Нравственное	Экскурсия по центру «Точка роста»: «Точка роста» встречает гостей	Октябрь, 2021 год	1-11 кл.

		Праздник «Посвящение в первоклассники»		1-4 кл.
	Интеллектуально- познавательное	«Умею сам- научу других»: физика	Ноябрь, 2021 год	1-11 кл.
	Спортивно- оздоровительное	Соревнования по лыжным гонкам	Декабрь, 2021 год	1-11 кл.
	Спортивно- оздоровительное	Баскетбол	Январь, 2022 год	5-9 кл.
	Гражданско- патриотическое	Организация и проведение конкурса патриотической песни «Солдат- всегда солдат!»	Февраль, 2022 год	1-8, 10 кл.
	Досуговая деятельность	Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта. Школьный конкурс «Созвездие талантов»	Март, 2022 год	1-11 кл.
	Спортивно- оздоровительное, Гражданско- патриотическое	День Здоровья	Апрель, 2022 год	1-11 кл.
	Досуговая деятельность, нравственное	Праздник последнего звонка	Май, 2022 год	1-11 кл.

Календарный учебный график

Начало учебного периода – 14.09.2020г.

Окончание учебного периода – 14.06.2021г.

Количество учебных недель – 36 недель

Сроки контрольных процедур: входной контроль – сентябрь
 итоговая аттестация – май

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Форма аттестации и контроля	Форма контроля
сентябрь				
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа	
2	Видеоформаты и процесс конвертации. Виды видеоформатов, отличительные особенности видеоформатов друг от друга, принципы настройки видеоформатов в программе FormatFactory. Принципы конвертации форматов.	2	беседа	
октябрь				
3	Понятия видео и видеоформат, принцип конвертации. Практическая работа: «Загадка букв AVCHD, или конвертация файлов».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
4	Знакомство с интерфейсом программы Movavi Video Editor Plus . Принцип и значение установки драйвера, отвечающего за обработку события; возможности видеоредактора Movavi Video Editor Plus. Интерфейс программы Movavi Video Editor Plus Установка драйверов и запуск программы.	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
ноябрь				
5	Запуск программы Movavi Video Editor Plus. Интерфейс программы Movavi Video Editor Plus. Практическая работа: «Мир видео, или знакомство с интерфейсом программы».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
6	Видеозахват. Принцип видеозахвата на основе программы Movavi Video Editor Plus. Возможности предварительной настройки видео и аудиосигнала.	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет

	Настройка программы Movavi Video Editor Plus для видеозахвата.			
декабрь				
7	Видеозахват, синхронизация видеопотока к аудиосигналу. Практическая работа: «С видеокамеры на компьютер, или видеозахват изображения».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
8	Настройки видеофайла перед сохранением. Назначение меню Video; особенности частоты кадров; принцип установки глубины цвета; принцип работы компрессии; назначение выбранной области; принцип настройки производительности видеофрагмента. Основы динамической компиляции. Выбор оптимальных настроек для оцифрованного видео. Назначение частоты кадров, глубины цвета. Работа компрессии. Динамическая компиляция. Производительность видеофрагмента. Практическая работа: «Обратный отсчёт: шесть, пять, четыре..., или настройки видеофайла перед сохранением»; «Обратный отсчёт: три, два, один..., или Настройки видеофайла перед сохранением».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
январь				
9	Варианты сохранения файлов. Назначение режима полной обработки; принцип прямопоточкового копирования. Сохранение видеосюжета в предложенных вариантах. Работа с меню Video и Audio - установка режима обработки. Работа с меню File - режимы сохранения. Практическая работа: «Кто в лес, кто по дрова, или варианты сохранения файлов.	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет

10	<p>Приёмы видеомонтажа. Покадровая обработка видеоизображения. Принцип масштабирования видеофайла; поиск и удаления ненужных кадров. Возможности точечного видеомонтажа. Выявление «лишних» кадров; выделение и удаление кадров; сохранение результата. Использование команды меню Edit и Go. Нелинейный видеомонтаж: поиск, выделение и удаление. Практическая работа: «Вырезаем и сшиваем, или покадровая обработка видеоизображения».</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
февраль				
11	<p>Дублирование видеофрагмента. Копирование и вставки видеофрагментов; настройка дублированных фрагментов. Вставка выделенных кадров в основной видеофрагмент. Вставка дублированных фрагментов в различные части видеофайла. Практическая работа: «Нашествие клонов, или дублирование видеофрагмента».</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
12	<p>Обработка изображения фильтрами. Сохранение видеоизображения с применяемыми фильтрами; принципы работы с фильтрами. Грамотное применение фильтров к видеофайлу. Получение определённого эффекта. Загрузка сторонних фильтров в оболочку программы. Практическая работа: «Красота — страшная сила, или обработка изображения фильтрами».</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
март				

13	<p>Работа с аудиоэлементами. Настройка исходного аудиопотока при монтаже. Выравнивание аудиопотока относительно видеоизображения. Способы извлечения аудиопотока из видеофайла. Работа с аудиосигналом. Настраивание звука по предложенному шаблону. Сохранение аудиопотока в отдельный файл. Практическая работа: «В ногу с музыкой, или настройка исходного аудиопотока при монтаже».</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
14	<p>Замена исходного звука в одном видеофайле. Вставка аудиофайла вместо исходного звука. Вставка импортируемого звукового файла в видеофрагмент. Вставка музыки в видеофайл. Практическая работа: «Меняем мыло на шило, или замена исходного звука в одном видеофайле».</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
Апрель				
15	<p>Применение фильтров к аудиофайлу. Возможности аудиофильтров и их применение в программе Movavi VideoEditorPlus. Особенности в применении фильтров; составление схемы допустимых фильтров; возможности дополнительных конфигураций ряда фильтров.</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
	<p>Мастер видео и аудио. Видеомонтаж двух и более файлов. Монтаж видеофайлов с одинаковыми частотами кадров. Особенности монтажа и настройки видеофайлов с различными частотами кадров. Соединение нескольких видеофайлов в единый фрагмент; настройка единой частоты кадров для импортируемых объектов. Выполнение видеомонтажа с различными частотами кадров. Практическая работа: «Совместить несовместимое, или видеомонтаж двух и</p>	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет

	более файлов».			
май				
17	Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками. Особенности совмещения и настройки аудиопотока. Совмещение аудиосигнала с видеорядом. Сохранение в формате AVI	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
	Окончательная обработка видеофайла с использованием скриптов. Работа с AVI-синтезатором. Основы видеомонтажа с использованием программного кода. Установка приложения AviSynth 2.5; применение всевозможных скриптов к готовому видеофайлу. Обработка видеофрагмента с помощью набора скриптов. Практическая работа: «Дело в шляпе, или окончательная обработка видеофайла с использованием скриптов».	беседа, наблюдение, знакомство		зачет
июнь				
19	Удаление рекламы из видеофайла. Возможности видеоредактора Movavi VideoEditorPlus при монтаже. Качественное удаление ненужных кадров. Удаление рекламы из видеосюжета. Практическая работа: «Вырезаем лоскутки, или удаление рекламы из видеофайла».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
20	Видео в презентациях. Особенности вставки видеофайла в презентацию MS PowerPoint. Способы оптимизации видео. Импорт видеопродукции в среду MS	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет

	PowerPoint. Вставка видео в презентацию MS PowerPoint. Практическая работа: «А презентация звучит! или видео в презентации».			
21	Видео во Flash. Техника вставки видео в клип Flash; способы оптимизации видео. Импорт видеопродукции в среду Flash. Техника вставки видео в клип Flash. Практическая работа: «Звучная анимация, или видео во Flash».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
22	Оформляем видеофильм в подарок. Техника работы с многослойным изображением; способы использования векторных контуров для вырезания части изображения. Настройка инструмента Градиент. Оформление надписи с помощью инструмента Текст.	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
23	Практическая работа «Просто так! или оформляем видеофильм в подарок».	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет
24	Защита индивидуального проекта.	2	беседа, наблюдение, знакомство	зачет

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате изучения программы обучающийся должен знать:

- базовые понятия и терминологию видеомонтажа;
- особенности форматов видеофайлов;
- способы создания композиции и методы применения этих способов к видеопроектam;
- особенности и специфику использования редактора Movavi VideoEditorPlus, его интерфейс и принципы взаимодействия с пользователем;
- технологии записи видео.

Метапредметные результаты:

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации; структурирование и визуализация информации; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- умение преобразовать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель; умение «читать» таблицы, графики, схемы и т.д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую.

Личностные результаты:

- понимание роли информационных процессов в современном мире;
- понимание человеческих, культурных и социальных аспектов, связанных с информационными технологиями;
- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Условия реализации программы

Программа обеспечивается учебным пособием для учащихся «Видеомонтаж: кадр за кадром», интерактивным электронным учебником «Студия видеомонтажа», контрольно-измерительными материалами для проведения текущего контроля.

Аппаратное обеспечение:

1. Процессор не ниже Pentium III.
2. Оперативная память не менее 128 Мб.

3. Дисковое пространство не менее 80 Гб.
4. Монитор с 24-битной видеокартой.
5. Разрешение монитора не ниже 1024×768.

Программное обеспечение:

1. Операционная система: Windows 2000, Windows XP или выше.
2. Приложение Movavi Video Editor Plus.

Информационные ресурсы: использование в процессе обучения материалов из сети Интернет, создание группы в социальной сети.

Формы аттестации (контроля)

Проверка результатов производится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ,
- контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий средствами интерактивных электронных заданий;
- текущий мониторинг и оценка педагога деятельности обучающихся в виде двух контрольных заданий по соответствующим темам.

Итоговый контроль проводят в конце программы. Он организуется в форме защиты проекта.

Оценочные материалы

Предметом диагностики и контроля в программе «Видеомонтаж: кадр за кадром» являются внешние образовательные продукты обучающихся (видеоматериал), а также освоенные способы деятельности, знания, умения.

При диагностике достижений педагогу важно не просто в общем виде указать на объём знаний, но и выявить следующие параметры:

- выработку практических навыков работы в видеоредакторе Movavi Video Editor Plus- виды знаний и уровень их усвоения;
- качество создаваемой видеозаписи;
- правильность выполнения видеомонтажа и применение видеоэффектов;
- наличие творческих элементов при выполнении упражнений, заданий и индивидуального проекта, степень их оригинальности.

Созданными внешними образовательными продуктами учащиеся могут пополнять собственное портфолио работ.

К оценочным материалам относятся:

- карта «Оценка уровня компетентности обучающихся»
- мониторинг «Оценка уровня мотивации образовательной деятельности обучающихся»
- карта развития «Участие объединения в мероприятиях различных уровней»
- итоговая работа обучающихся;
- участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах и выставках;

- коллективный анализ работ обучающихся;
- самостоятельная работа обучающихся.

Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. В рамках онлайн занятий посредством платформ: ВКонтакте, Webinar, Zoom, Youtube, Skype, Google предоставляется теоретический материал по теме. В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Методические материалы

Программа обеспечивается информационными ресурсами для обучающегося «Видеомонтаж: кадр за кадром», интерактивными электронными пособиями, контрольно-измерительными материалами для проведения текущего контроля.

В качестве дополнительных источников информации для освоения материала рекомендуется использовать справочники, дополнительную литературу с описанием новых программных средств.

Реализация программы предполагает интеграцию с другими предметными областями. Информационная составляющая этих предметов может использоваться обучающимися в процессе создания текстовых документов и мультимедийных презентаций.

Список литературы

- 1 Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библияпользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009 – 944 с.;
- 2 Аитова Л.В. 100% самоучитель. PinnacleStudio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
- 3 Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.:Питер, 2009 – 256 с.
- 4 Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008 Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008 – 1376 с.;
- 5 Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001 – 160 с.
- 6 Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
- 7 Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
- 8 Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004 – 208 с.
- 9 Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008 – 1056 с.;
- 10 МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009 –152 с.: ил.;
- 11 Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
- 12 Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
- 13 Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
- 14 Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998 – 73 с.

- 15 Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 256 с.
- 16 Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
- 17 Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004 — 382 с.
- 18 Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.