

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на Педагогическом
Совете
Протокол №1
От 28.08.2023 г.

Утверждено
Директор Т.А. Шандыбин.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Медиа-центр»
Художественное направление

Программа рассчитана на
обучающихся 14-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Программу составил
Педагог: Ворсина Т.А.

С.Дизьмино 2023 год

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании педагогического совета
протокол № _____
от _____

Утверждаю
директор школы _____
«__» _____ 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МЕДИАЦЕНТР»

направление художественно-эстетическое
возраст 14-17 лет

Автор:
учитель биологии
Ворсина Татьяна Александровна

Дизьмино, 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа художественно направленной «Медиа-центр» в 8- 11 классах составлена на основе Типовой дополнительной общеразвивающей программы художественно направленной для образовательных организаций.

Новизна. Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Медиацентр» обусловлена увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении.

Педагогическая целесообразность. Программа разработана для реализации в творческих объединениях по интересам образовательных учреждений и рассчитана на обучающихся возрастом 15-17 лет.

Объем программы – 34 часа

Срок освоения - 1 год

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель:

Цель: данной программы – создание условий для роста личности обучающихся, развитие и расширение их творческих способностей средствами фотографии и видеосъемки.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями фотосъемки;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучить принципу построения и хранения изображений;
- научить грамотным приемам ведения фото- и видеосъемки;
- рассмотреть возможности обработки файлов в различных программах;
- научить создавать и редактировать изображения, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен графическими данными между различными программами;
- научить монтажу видеofilьмов.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал, фантазию, наблюдательность обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать глазомер, чувство цвета, пропорций;
- развивать индивидуальные способности каждого обучающегося в конструкторском, художественном, технологическом выполнении своей работы.

Воспитывающие:

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности;
- воспитывать уважительное отношение в совместной творческой деятельности.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Программа рассчитана на 1 год обучения общекультурного уровня реализуемого содержания:

Итогом совместной работы группы становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует обучающихся на дальнейшую творческую деятельность.

Программа интегрирует знания по истории, черчению, изобразительному искусству.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия, участие в выставках.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных *способов проверки и оценивания:*

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- контроль умений и навыков в процессе наблюдения за работой;
- контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Большая часть фотосъемок проводится во время различных мероприятий – праздников, экскурсий, посещений театров, музеев, выездов на природу. Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, осваивают различные жанры фотографии, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания.

Учебный план

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Контроль |
|-------|---|--------|----------|-------|------------------------------|
| | Введение 1 час | | | | |
| 1 | Техника безопасности при работе в компьютерном классе. Ознакомление с профессиями фотографа, режиссера, постановщика, оператора, ведущего | 1 | | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| | История возникновения фотографии и видео 1 час | | | | |
| 2 | С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография | 1 | | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| | Практика фотографирования и видеосъемки 6 часов | | | | |
| 3 | Виды фотоаппаратов и камер | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 4 | Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 5 | Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов и видеокамер | 1 | | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 6 | Техника постановочной, репортажной съемки | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 7 | Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка | 1 | | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 8 | Фотографирование в школе, мастерских портретов, пейзажей | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| | Жанры фотографий и видеосъемки. Изобразительные средства выразительные возможности фотографии 5 часов | | | | |
| 9 | Понятие композиции. Построение фотоснимка | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 10 | Выбор композиции. Определение и построение фотоснимка | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 11 | Масштаб изображения. Изображение пространства | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 12 | Фотосъемка природы. Ночной пейзаж Натюрморт. Предметная фотосъемка | | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, |

| | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|------------------------------|
| | | | | | практика |
| 13 | Съемка еды. Искусство портретной съемки | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 14 | Репортажная съёмка. Фоторепортаж | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 15 | Типичные ошибки фото и видеосъёмки | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 16 | Определение типичных ошибок фото и видеосъёмки | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 17 | Выбор места съёмки, освещение, план | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 18 | На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое фото | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 19 | На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое видео | | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 20 | Знакомство с Adobe Photoshop | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 21 | Простые примеры применения основных возможностей программы Adobe Photoshop | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| | Основы Microsoft Office Power Point. Создание фотоальбомов 5 часов | | | | |
| 22 | Редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 23 | Монтирование фотографий. Создание многослойных документов | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 24 | Тоновая коррекция фотографий. Цветовая коррекция фотографий | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 25 | Ретуширование фотографий | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 26 | Использование программы Microsoft Office Power Point, для создания презентаций | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 27 | Создание фотоальбома. Титры и переходы | | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 28 | Музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|----|------------------------------------|
| | | | | | беседа, практика |
| 29 | Видео сопровождение | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker 5 часов | | | | | |
| 30 | Знакомство с программой Windows Movie Maker | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 31 | Работа с программой Windows Movie Maker | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 32 | Процесс создания видеофильма в программе Windows Movie Maker | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 33 | Создание видеофильма с использованием эффектов | | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 34 | Создание видеофильма с использованием переходов и вставка титров | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 35 | Анализ, доработка, редактирование снятого материала | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| 36 | Монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта | | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, практика |
| | Всего | 17 | 17 | 34 | 34 |

Программа воспитания

цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые

приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

Именно ценности человека во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Приоритет этой цели связан с особенностями подросткового возраста: со стремлением подростков утвердить себя как личность в системе отношений взрослого мира. Для подростков особую значимость имеет становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Педагоги школы планируют достижение воспитательной цели через решение воспитательных задач:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу со школьниками;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Календарный план воспитательной деятельности

| № | Направление | Мероприятие | Дата | Класс |
|----------|---|---|-----------------|--------------|
| 1 | Гражданско-патриотическое | 2-5.09.2020. День солидарности в борьбе с терроризмом - классные часы | сентябрь | 8-11 |
| 2 | Спортивно-оздоровительное | Осенний кросс | сентябрь | 8-11 |
| 3 | Нравственное, правовое и профилактика асоциального | Акция «Внимание дети!» | сентябрь | 8-11 |
| | Работа с | Экскурсия по Центру | сентябрь | 8-11 |

| | | | | |
|--|---|--|----------------|-------------|
| | родителями | «Точка роста»: «Точка роста» встречает гостей» | | |
| | Досуговая деятельность | Праздник «Посвящение в первоклассники» | октябрь | 8-11 |
| | Интеллектуально — познавательное | «Умею сам – научу других»: физика | ноябрь | 8-11 |
| | Досуговая деятельность | Новогодние праздники | декабрь | 8-11 |
| | Интеллектуально — познавательное | Учебно-исследовательская конференция «Первые шаги в науку»(ТР) | январь | 8-11 |
| | Гражданско-патриотическое | Месячник «Во славу Отечества» | февраль | 8-11 |
| | | | | |

Календарный учебный график

| Группа | Срок учебного года | Количество занятий в неделю | Наименование дисциплин | Количество часов в неделю |
|------------|---------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------|
| 8-11 класс | 1 сентября – 31 мая | час в неделю (45 минут) | | 1 |

Условия реализации программы

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный, экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

Оценочные материалы.

Тест.

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO *
 1. 12800
 2. 100
 3. 400
2. Какой из этих объективов пейзажный? *
 1. 400 мм
 2. 105 мм
 3. 24 мм
3. «Горячий башмак» – это *
 1. Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
 2. Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
 3. Соединение камеры со штативом
4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *
 1. 2,8
 2. 5,6
 3. 11
5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *
 1. Простота
 2. Наличие главной сюжетной детали
 3. Выравнивание линии горизонта
6. Правило «Золотого сечения» также называют... *
 1. правилом Третьей
 2. правилом Четвертей
 3. правилом Микеланджело Буонарrotти
7. Боке – это *
 1. Эффект художественного размытия части изображения
 2. Минимальная глубина резкости телеобъектива
 3. Приём съёмки через плечо модели
8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *
 1. Увеличивается
 2. Уменьшается
 3. Двоится
9. Софтбокс это – *
 1. мягкая подушечка для сидящей модели
 2. пассивный рефлектор, отражающий свет
 3. источник рассеянного света
10. Для исключения шевелёнки при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *
 1. 1/15
 2. 1/125
 3. 1/1000
11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *
 1. Телеобъективу
 2. Широкоугольному объективу
 3. Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *

1. Лампы накаливания
2. Лампы-вспышки
3. Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

1. Увеличение ISO
2. Длинная выдержка
3. Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

1. Самые близкие
2. Самые дальние
3. Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *

1. Увеличить фокусное расстояние объектива
2. Воспользоваться объективом "рыбий глаз"
3. Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад



16. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере? *

1. Приоритет диафрагмы
2. Приоритет выдержки
3. Сюжетную программу "Спорт"

17. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на: *

1. На светлом объекте
2. На контрастном объекте
3. На темном объекте



18. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно: *

1. Уменьшить значение выдержки
2. Закрыть диафрагму
3. Использовать объектив 135мм

19. Выберите наиболее открытую диафрагму: *

1. 2.8
2. 8
3. 16

20. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования? *

1. Нейтрально серого фильтра
2. Градиентного фильтра
3. Ночной фильтр

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Высшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.:АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64