МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на Педагогическом
Совете
Протокол №1
От28.08.2023 г.

Утверждена
Директор Ю. А. Шандыбин
Приказ №
От28.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Медиашкола» техническое направление

Подписано цифровой подписью: Шандыбин Юрий Анатольевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 8 Сентябрь 2023 г. 16:02:09

Программа рассчитана
на обучающихся 11-18 лет
Срок реализации программы 1 год

Программу составил
Педагог: Сысоев О.Е.

С.Дизьмино 2023 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Медиашкола» составлена на основе письма Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей». Программа предназначена для учащихся 8-11 классов и соответствует требованиям федерального государственного стандарта образования по направлению «техническое», утвержденных приказом МО РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

В основе программы «Медиашкола» лежит проектная научно-познавательная деятельность школьника, организованная в форме создания продукта – школьного rutube или Youtube канала .

Проектная научно-познавательная деятельность не является самоцелью, но рассматривается как среда, в которой наиболее естественным образом раскрывается личностный потенциал школьника.

В этой связи целями проектной познавательной деятельности школьника являются:

•развитие интеллектуальных, познавательных и творческих способностей школьника;

•развитие метапредметных умений (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных);

•развитие способов мыслительной деятельности;

•формирование целостной картины мира и системного мышления на основе межпредметных связей.

Так как базовый курс информатики начинается с 7 класса, то программа дополняет потребность школьников в развитии алгоритмической , логической и познавательной деятельности.

Новизна программы

Организация научно-познавательной деятельности школьника требует использования инструмента (средства) для выполнения как исследовательских, так итворческих проектов. В качестве такого инструмента можно использовать медиаконтент на платформе Youtube. Данный медиаконтент используется не только как развлекательная площадка, но и удачная среда для проектнойдеятельности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа дает возможность реализации междисциплинарных проектов.

Именно междисциплинарность позволит школьнику создать единую картину мира, наводямостики между различными, иногда, на первый взгляд, довольно далекими друг от друга науками.

Отличительные особенности. Youtube канал может использоваться и как инструмент творчества. В интернете огромное количество проектов исключительно эстетической направленности. Огромное количество визуальных эффектов делает его очень привлекательным. Такие проекты лишь первый шаг к проектной научно-познавательной деятельности учеников.

Таким образом, перечисленные особенности создания Youtube канала оказывают влияние на развитие таких личностных качеств ученика:

- ответственность и адаптивность;
- коммуникативные умения; творчество и любознательность;
- критическое и системноемышление;
- умения работать с информацией и медиасредствами;
- межличностноевзаимодействие и сотрудничество;
- умения ставить и решать проблемы;
- направленностьна саморазвитие;

Объем программы - общее количество учебных часов – 68 ч.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год, всего – 68 занятий.. Состоит из двух модулей: первый модуль – 54 часов) и второй модуль – 14 часов (самостоятельное творческое проектирование). Каждый модуль является частью единого комплекса программы, реализуются последовательно и имеют собственное учебно-тематическое планирование и содержание.социальная ответственность.

Режим занятий: Продолжительность занятия – 2 академических часа один раз в неделю.

Цель программы: создать условия для формирования личностных, предметныхкомпетенций, универсальных учебных действий в ходе проектной научно-познавательнойдеятельности учеников в области создания медиаконтента

Задачи программы:

Формирование личностных компетенций:

•готовность и способность к выполнению норм, требований, прав иобязанностей ученика;

•умение вести диалог, работать в команде, оказывать посильную помощь одноклассникам при разработке и создании Youtube канала;

•готовность и способность к выполнению моральных норм в отношениивзрослых и сверстников в школе, дома, во время внеурочных занятий;

•готовность к выбору профильного образования, связанного с профессиейтехнической или творческой направленности;

•воспитаниебережногоотношенияктехническимсредствамобучения:компьютер, микрофон, наушники, проектор.

Формирование метапредметных учебных действий:

•создание и преобразование моделей и схем для решения задач;

•осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач накомпьютере в зависимости от конкретных условий;

•построение логического рассуждения, включающее установление причинно-следственных связей;

•овладение составляющими проектной деятельности, включая умения видетьпроблему, формулировать тему и цель проекта, составлять план своейдеятельности, осуществлять действия по реализации плана, результат своейдеятельности соотносить с целью, классифицировать, наблюдать, проводитьэксперименты, делать выводы и заключения, доказывать, защищать свои идеи,оценивать результаты своей работы;

- •умение работать с разными источниками информации: находить информацию вразличных источниках (тексте учебника, научной литературе, в словарях исправочниках,интернете),анализироватьиоцениватьинформацию,преобразовывать информацию из одной формы в другую; способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях ипоступках при решении алгоритмических задач;
- слушать и понимать; адекватноиспользовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции,сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою точку зрения, приводитьаргументы, подтверждая их фактами.умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить воперационную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия сэкранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение,запоминание и вырезание);
- осуществление информационного подключения к локальной сети и глобальнойсети Интернет;умение входить в информационную среду образовательного учреждения, в томчислечерезИнтернет,размещатьвинформационнойсредеразличныеинформационные объекты;

- соблюдениетребованийтехникибезопасности,гигиены,эргономикииресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающиеспецифику работы с различными экранами.формированиесобственногоинформационногопространства:создаватьсистемы папок и размещать в них нужные информационные источники;моделирование с использованием средств программирования;
- проектированиеиорганизациясвоейиндивидуальнойигрупповойдеятельности, организация своего времени с использованием ИКТ.

Формирование предметных компетенций:

понимание терминов «исполнитель», «система команд»,«алгоритм»;

знаниеосновныхсвойствалгоритмов(фиксированнаясистемакоманд,пошаговоевыполнение,детерминированность, возможность возникновения отказа при выполнениикоманды);

2. 3. Содержание программы:
Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.вводное занятие(2 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Цели, задачи курса.	1		1	лекция
	Игры на знакомство и сплочение коллектива.		1	1	практическая работа
2. **Телевидение в системе СМИ** (2 ч.)	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1		1	лекция
	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1		1	лекция
3. **Журналистские профессии на телевидении**(2 ч.)	Журналистские профессии на телевидении.	1		1	лекция
	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	1		1	лекция
4. **Основы видеомонтажа** (12 ч.)	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1		1	лекция, практическая
	Основы монтажа в AdobePremiere	1	1		
	Использование в фильме статичных картинок.	2		2	практическая работа
	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	2			
	Использование плавных переходов между кадрами.	2			
	Добавление комментариев и музыки в фильм.	2			
	Презентация творческих	2			

	проектов. Рефлексия.				
5. **Основы операторского мастерства (11 часов)**	Устройство видеокамеры.	1	1	2	лекция, практическая работа
	Основные правила видеосъёмки.	2	1	1	лекция, практическая работа
	Композиция кадра.	1	1	2	лекция, практическая работа
	Человек в кадре.		1	1	лекция, практическая работа
	Внутрикадровый монтаж.		1	1	лекция, практическая работа
	Съёмка телесюжета.		2	2	лекция, практическая работа
	Презентация творческих проектов. Рефлексия.		2	2	лекция, практическая работа
6. **Основы тележурналистики (33 часа)**	Основные жанры тележурналистики.	1		1	практическая работа
	Интервью.	1	1	2	лекция, практическая работа
	Комментарий и обозрение.		2	2	лекция, практическая работа
	Очерк.		2	2	лекция, практическая работа
	Эссе. Зарисовка.		2	2	лекция, практическая работа
	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1		1	лекция, практическая работа
	Текст. Основные принципы подготовки текста.	1		1	лекция, практическая работа
	Структура и композиция телерепортажа.	1	1	2	лекция, практическая работа
	Закадровый текст.		2	2	лекция, практическая работа
	Stand-up и синхрон в репортаже.	1	1	2	лекция, практическая работа
	Имидж ведущего.		2	2	лекция,

	Внешний облик.				практическая работа
	Невербальные средства общения.		2	2	лекция, практическая работа
	Орфоэпические нормы современного русского языка.		2	2	лекция, практическая работа
	Речь и дыхание.		2	2	лекция, практическая работа
	Артикуляция.		2	2	лекция, практическая работа
	Дикция.		2	2	лекция, практическая работа
	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.		2	2	лекция, практическая работа
	Этика и право в работе тележурналиста.		2	2	лекция, практическая работа
7 **Создание и защита телепроектов (8 часов)**	Работа над творческими проектами.		6	6	практическая работа
	Фестиваль творческих идей.		2	2	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

2.4. Планируемые результаты

Разбивая получаемые навыки, можно выделить:

Личностные результаты:

● формирование ответственного отношения к учению, готовности и способностиучащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

● формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню общества;

● развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам всфере использования информации;

● формирование коммуникативной компетентности в различных сферах деятельности.

Метапредметные результаты:

знать:● отдельные способы планирования деятельности:

○ составление плана предстоящего проекта в виде рисунка, схемы, словесногоописания;

○ составление плана предстоящего проекта в виде таблицы объектов, ихсвойств и взаимодействий;

○ разбиение задачи на подзадачи;

● распределение ролей и задач в группе;уметь:

● составить план проекта, включая:

○ выбор темы;

○ анализ предметной области;

○ разбиение задачи на подзадачи;

● проанализировать результат и сделать выводы;

● найти и исправить ошибки;

● публично выступить с докладом;

● наметить дальнейшие пути развития проекта;

иметь первичные навыки:

● работы в группе;

● ведения спора;

● донесения своих мыслей до других.

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;

- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

3.Комплекс организационно-педагогических условий: Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплин (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
8-11 класс	С 1 сентября по 31 мая (34уч.недель)	1 занятие по 120 мин	«Медиашкола»	68 часов	2

3.2. Программа воспитания. Календарно-тематическое планирование.

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогическими работниками детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в рамках ресурса классного руководителя, участия в конкурсах и соревнованиях, организации экскурсий и в рамках ресурса дополнительного образования.

№	События	Классы	Сроки

	Лыжные гонки	1-11	ноябрь
	Новогодние праздники	1-11	декабрь
	Организация дежурства по школе	1-11	В течение года
	Пионербол	5-7	январь
	Часы общения в классах, посвященные Дню защитников Отечества.	1-11	февраль
	Месячник «Во славу Отечества»	1-11	февраль
	Полиатлон	5-11	февраль
	Л\А «Шиповкка юных»	1-11	апрель
	Весенний кросс	1-11	май

Условия реализации программы

1. Учебный класс;
2. маркерная доска;
3. несколько компьютеров с выходом в интернет,
4. принтер,
5. сканер;
6. Фотоаппараты,
7. Диктофоны,
8. видеокамера,
9. канцелярские материалы,
10. игровые атрибуты
11. Программы, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видеоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.
12. Акустические колонки или наушники.
13. Микрофон.

Формы аттестации.

В результате проведенных компьютерных практикумов в I модуле, учащийся оформляет творческие проекты, заложенные во II модуле, один из которых он защищает непосредственно на факультативном занятии.

Оценочные материалы

1. Форма аттестации – защита творческих проектов.
2. Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов иприемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практическойдеятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая частьзанятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.
3. *Стартовый контроль.*
4. Определяет наличие у учащихся умений и навыков, позволяющих им сразу приступить к обучению на курсе:
5. ● умение работать в браузере, специальных программах
6. *Текущий контроль.*
7. Текущий контроль осуществляется с целью оперативного управления учебным процессом и его коррекции.Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий по каждому разделу курса. Задания составлены с учетом возраста учащихся.При безоценочной системе курса итоговый контроль по разделам курса может бытьреализован в форме итогового задания или проекта, которые позволяют определить достижение планируемых результатов.
8. *Итоговый контроль.*
9. Функция итогового контроля заключается в определении полноты освоения содержания программы.Итоговый контроль включает:
10. ● выполнение заданий по пройденным темам;
11. ● творческие задания;
12. ● индивидуальные или групповые проектные работы;
13. ● личностно или социально значимые практические работы.

14. Основное требование к указанным выше работам – комплексный характер. При ихвыполнении ученик должен проявить все знания и умения, приобретенные на курсе.

15. Методы определения результата.

16. Для определения достижений и результатов прохождения программы используются:

17. ● педагогическое наблюдение;

18. ● оценка продуктов творческой деятельности учащихся;

19. ● выступление учащегося с сообщением, докладом по теме, определенной учителемили самостоятельно выбранной;

20. ● беседы, опросы.

21. При проверке усвоения материала выявляются полнота ипрочность усвоения учащимися теории, а также умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.Основными формами проверки знаний, умений и навыков учащихся являются:

22. ● завершенные практические работы

23. ● самостоятельная работа

24. ● устный опрос.

Смотреть приложение № 1

Методическое обеспечение программы

Курс «Программирование в среде Scratch» состоит из 34 занятий. Из них 22,5 часа -теоретических и 53,5 часа - практических. Материал курса спланирован так, чтобы бытьосвоенным за год, при одночасовых занятиях с учителем в неделю.В помощь ученикам предполагается использовать раздаточный материал в виде карточек с опорными сигналами, опросные листы для тренировки и получения обратной связи.Для мотивации, в качестве демонстрации, а также обучения используется открытыйбанк работ, накопленный сообществом Scratch.

Методика преподавания курса предусматривает проведение по каждой новой темеТеоретического занятия, выполнение учащимися самостоятельного

практического заданияна каждом уроке. Прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

- технологии проектного обучения. Включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий в создании проектов программы);
- принцип систематичности обучения - предполагает такое построение учебногопроцесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиваемымматериалом;
- принцип увлекательности (интересности) - успешное осуществление обучения;этот прием делает сам процесс овладения программирования интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

Список используемой литературы:

1. Аникина М.Е. Молодежные издания // Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов / М.Е. Аникина, В.В. Баранов, О.А. Воронова и др.; Под ред. М.В. Шкондина, Л.Л. Реснянской. – М.: Аспект Пресс, 2007.
2. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика. Теория и практика. Учебное пособие [Текст] / Е.А. Баранова. – М.: Издательский центр «Юрайт- восток», 2017. – 272 с.
3. Бобровницкая, В.Ю., Интерактивные технологии при определении результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы [Текст] / В.Ю. Бобровницкая // Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы II Международногофорума педагогов-инноваторов. 25 ноября 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С. 435-438.
4. Бобровницкая, В.Ю., Медиаобразование в учреждении дополнительного образования – зона ближайшего развития [Текст] / В.Ю. Бобровницкая // Знак: проблемное поле медиаобразования. Научный журнал. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2017. – № 1 (23). – 188с. – С. 35 – 40.
5. Журналист в поисках информации Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов [Текст] / Под ред. А.К. Симонова. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Галерия, 2004. – 180 с.

6. Калмыков, А.А. Интернет-журналистика: Учебное пособие [Текст] / А.А.Калмыков, Л.А. Коханова – М.: Юнити, 2005. – 383 с.
7. Ким, М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] / М.Н. Ким – СПб.: Изд-во Михайлова В.А. – 2001. – 319 с.
8. Ковган Т.В. Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие [Текст] / Т.В. Ковган. – М. Просвещение, 2019. – 128 с.
9. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие [Текст]
10. Стечкин, И. В. Медиаобразование в школе: школьный интернет-портал [Текст] // И.В. Стечкин, Д. А.Олеринская, Л. А. Круглова. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2009. – 40 с.
11. Телевизионная журналистика / Под. ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004.
12. Тулупов В.В. Уроки журналистики: учебное пособие [Текст] / В.В. Тулупов. – М.: Издательский центр «Юрайт-восток», 2020. – 106 с.
13. Фатеева, И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография [Текст] / И.А. Фатеева. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007. – 270 с.

Контрольно-измерительные материалы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта оценки телепроектов обучающихся

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности	
1.4. Новизна, оригинальность	Своеобразие, необычность	

2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного времени	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания	

2.9. Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.	

3. Оценка **оформления** проекта

Критерии оценки	**Показатели**	**Баллы**
3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	
3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда	
3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия	

4. Оценка **защиты (презентации)** проекта

Критерии оценки	**Показатели**	**Баллы**
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок	

4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится ***оценочный балл.***

Он исчисляется так: если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл; при частичном присутствии — 0.5 балла; если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.