

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

**Согласовано на
заседании методического
объединения
протокол № 1**

**Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 28.08.2023 г.**

**Утверждаю
Директор школы
Приказ № 120ш..
от 28.08.2023 г.**



Ю.А. Шандыбин

**Рабочая программа
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
4 класс
Русских Надежды Александровны -
учителя высшей категории**

2023 - 2024 уч. год

- Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
 - планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования;
 - содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Дизьминская СОШ».
- УМК «Школа России»:

Л.А Неменская Изобразительное искусство «Каждый народ художник», Учебник для общеобразовательных учреждений 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2012 г.

Программа разработана в соответствии с программой воспитания -

Модуль «Школьный урок»

Учебный план МБОУ «Дизьминская СОШ» предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 1 классе - 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-

практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и , будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

4. различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

5. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

6. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

7. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

8. приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

9. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

10. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

11. *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

12. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
13. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
14. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
15. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека
16. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
17. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

18. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
19. *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
20. *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

21. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
22. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

23. *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
24. *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
25. *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
26. *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
 - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к оценке своей учебной деятельности;
 - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
-
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблем*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Содержание учебного предмета:

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств

художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия:

линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, заораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры *материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета

№ п/ п	Раздел	Количество о часов	Вид контроля: контрольные работы, практические работы, экскурсии (количество часов)		
			Экскурсии	Практическ ие	Тест

1	Истоки родного искусства.	8 ч	1	8	
2	Древние города нашей земли.	7 ч		7	
3	Каждый народ – художник.	11 ч		11	
4	Искусство объединяет народы	8		7	1
	Итого:	34 часа	1	33	

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса

Раздел, тема, урок	Кол-во час.	Единицы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Контроль
Истоки родного искусства.	8 час.			
1.Пейзаж родной земли. <i>Удмуртский пейзаж</i>	1 час.	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</p>	Практ. работа.

		<p>Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.</p>	деятельности;	
<p>2-3. Гармония жилья с природой Деревня - деревянный мир. <i>Удмуртское жилище.</i></p>	2 часа	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих)</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя-</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения</p>	<p>Практ. работа.</p>
<p>4-5. Образ красоты человека. <i>Элементы удмуртского костюма.</i></p>	2 часа.		<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-</p>	<p>Практ. работа.</p>
<p>6. Труд в искусстве. <i>Труд в искусстве удмуртских художников.</i></p>	1 час.	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.</p>		<p>Практ. работа.</p>

			<p>Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
<p>7-8. Народные праздники.</p> <p><i>Удмуртские праздники.</i></p> <p>Обобщающий урок.</p>	2 часа.	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи, аппликации, художественном конструировании.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и худ-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции. - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения</p>	Практ. работа.
<p>Древние города нашей земли.</p>	7 час.			
<p>9. Древнерусский город крепость.</p> <p><i>Иднакар – городище.</i></p>	1 час.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации</p>	Практ. работа.

10. Древние соборы.	1 час.	<p>приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материала.</p>	<p>городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</p>	Практ. работа.
---------------------	--------	---	--	----------------

<p>11. Древний город и его жители.</p> <p>12. Древнерусские воины – защитники.</p> <p>13. Узорочье теремов.</p> <p>14-15. Праздничный пир в теремных палатах.</p>	<p>1 час.</p> <p>1 час.</p> <p>1 час.</p> <p>2 час.</p>	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материалаСвязь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материала.</p> <p>. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, материалов.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы .</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены быта и праздников из крестьянской жизни и людей богатого сословия.</p>	<p>Практ. работа.</p> <p>Практ. работа</p> <p>Практ. работа</p> <p>Практ. работа</p>
<p>Каждый народ – художник.</p> <p>1. Искусство народов гор и степей.</p>	<p>11 час.</p> <p>1 час.</p>	<p>Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архи-ры и дек-прикладного искусства.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>	<p>Практ. работа.</p>

<p>2. Образ художественной культуры Средней Азии.</p>	<p>1 час.</p>	<p>выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Понятие о синтетичном характере культуры Ср. Азии (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков худ. конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства</p>	<p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p>Практ. работа.</p>
<p>3. Страна восходящего солнца .Образ художественной культуры Японии.</p> <p>4. Роспись японского платья кимоно.</p> <p>5. Праздник цветения</p>	<p>1 час.</p> <p>1 час.</p> <p>1 час.</p>	<p>Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере японской культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архи-ры и дек-прикладного искусства.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о</p>	<p>Практ. работа.</p> <p>Практ. работа.</p> <p>Практ. работа.</p>

<p>вишни – сакуры. Прикладное искусство.</p>		<p>идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p>	
<p>6. Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура. 7. Греческая вазопись. 8. Древнегреческий праздник (Олимпийские игры)</p>	<p>1 час. 1 час. 1 час.</p>	<p>Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере культуры Др. Греции (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архи-ры и дек-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. - Включение в урок игровых процедур</p>	<p>Практ. работа. Практ. работа. Практ. работа.</p>

			Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	
9. Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы. Архитектура.	1 час.	<p>Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере западной средневековой культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архитектуры и дек-прикладного искусства.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, флормастеров.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Включение в урок игровых процедур</p>	<p>Практ. работа.</p> <p>Практ. работа.</p>
10. Одежда человека времен Средневековья.	1 час.			
11. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1 час.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной</p>	<p>Выставка</p> <p>Беседа.</p>

		повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	
Искусство объединяет народы.	8 часов			
1. Все народы воспевают материнство	1 час.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи Эмоциональные возможности цвета.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Практ. работа.
2. Все народы воспевают мудрость старости.	1 час.	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия:	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Практ. работа.
3. Сопереживание – великая тема искусства.	1 час.		Уметь объяснять , рассуждать, как в произв-х иск-ва выражается печальное и трагич-е содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произв-х иск-ва, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.	Практ. работа.

		<p>линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. . Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции</p>	<p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>	
<p>4. Герои, борцы и защитники.</p> <p>5-6. Юность и надежды.</p> <p>7. Пленэр</p> <p>8. Искусство народов мира. Обобщение темы.</p>	<p>1 час.</p> <p>2 час.</p> <p>1 час.</p> <p>1 час.</p> <p>34 часа</p>	<p>. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека , выраженная средствами скульптуры. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приобретать творч-й опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Приводить примеры произведений изобр-го иск-ва, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении те мы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиц-е навыки изобр-я и поэтич-го видения жизни.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>Практ. работа.</p> <p>Практ работа.</p> <p>Практ работа.</p> <p>Выставка</p> <p>Беседа.</p> <p>ИТОГ-Й ТЕСТ</p>

Литература:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. Л.А Неменская Изобразительное искусство «Каждый народ художник», Учебник для общеобразовательных учреждений 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2012 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.,»просвещение», 2012 год
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство – 5 – 9 классы. Составители В.С.Кузин, В.И.. – М., «Дрофа», 1998 год. Т.Я.Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей, М., «Просвещение»1985 год.
5. Н.А.Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс под редакцией Б.М.Неменского, 2-е издание, М., «Просвещение», 2007 год.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

A1. Выдели основные цвета

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый

- г) серый;
- д) синий;
- е) фиолетовый;
- ж) чёрный;
- з) коричневый;
- и) белый

A2. Каие цвета образуют оранжевый цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) зеленый и синий;
- в) желтый и зелёный.

A3. Художник анималист

- а) рисует природу;
- б) рисует людей;
- в) рисует животных.

A4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы;
- г) сцен повседневной жизни.

A5. Архитектура – это

- а) искусство создания удобных и практичных вещей;
- б) искусство проектировать и строить здания;
- в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет.

A6. Основное художественно – выразительное средство в графике

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.

A7. Духовный центр дома

- а) печь;
- б) прялка;
- в) красный угол.

A8. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) купавка;
- б) букет;
- в) кудрина;
- г) венок.

A9. Автор картины «Три богатыря»

- а) В.А. Серов;
- б) Н.Е.Ге;

в) В.М. Васнецов.

Репродукции для рассмотрения:



1. Собор Василия Блаженного в Москве.



2 Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.



3. В. Васнецов. Богатыри



4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).



5. В. А. Ватагин. Рисунки животных.



6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).



7. М. А. Врубель. Пан.

8. В. М. Васнецов. Богатыри.



9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).



10. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербург

1. **Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:**
 А) И. Шишкин Б) И. Левитан В) А. Саврасов
2. **Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец у кладывают на венец и вырастает...**
 А) изба Б) дворец В) клеть
3. **Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:**
 А) причелина Б) конь-охлупень
 В) лобовая доска
4. **К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:**
 А) «четверик» и «восьмерик»
 Б) «шатер» и купол-луковка В) арки и своды
5. **Сторожевые башни древних крепостей называли:**
 А) ворота Б) вежа В) городня
6. **Две опоры и перекинута между ними каменная дуга – это...**
 А) арка Б) свод В) закомары
7. **Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:**
 А) посад Б) кремль В) торг
8. **Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:** А) во Владимирской области
 Б) в Новгородской области В) в Подмосковье
9. **Самый главный и большой собор Московского Кремля:**
 А) Успенский собор Б) Дмитриевский собор
10. **Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:**
 А) витраж Б) мозаика В) изразец
11. **Японский храм называется:** А) пагода Б) чум В) юрта
12. **Традиционная одежда японцев:** А) хитон Б) туника В) кимоно
13. **Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:** А) колонна
 Б) колокольня В) минарет
14. **Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:**
 А) Эрехтейон Б) Парфенон В) Пропилеи
15. **Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:**
 А) Ионическим
 Б) Готическим В) Дорическим

