МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Согласовано на
заседании методического
объединения
протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от28.08.2023 г.

Утверждена:
Директор школы
……Ю.А.Шандыбин
Приказ №102…
от28.08.2023 г.

Подписано цифровой подписью: Шандыбин Юрий Анатольевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 19 Сентябрь 2023 г. 8:18:32

Рабочая программа
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
4 класс
Русских Надежды Александровны -
учителя высшей категории

2023-24 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования;
- содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Дизьминская СОШ».
- УМК «Школа России»:

Л.А Неменская Изобразительное искусство «Каждый народ художник», Учебник для общеобразовательных учреждений 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2012 г.

Программа разработана в соответствии с программой воспитания - Модуль «Школьный урок»

Учебный план МБОУ «Дизьминская СОШ» предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 1 классе - 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-

практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и , будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

4. различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
5. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
6. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
7. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
8. приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

9. воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

10. видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

11. высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

12. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

13. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

14. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

15. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека

16. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

17. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

18. пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

19. моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

20. выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

<u>Значимые темы искусства.</u>

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

21. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

22. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

23. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

24. понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

25. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

26. изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

<u>Личностные результаты</u>

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
– строить сообщения в устной и письменной форме;
– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
– осуществлять синтез как составление целого из частей;
– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
– устанавливать аналогии;
– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
– *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

<u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u>

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблем*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Содержание учебного предмета:

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств

художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия:

линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в ,традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры *материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Количество часов	Вид контроля: контрольные работы, практические работы, экскурсии (количество часов)		
			Экскурсии	Практические	Тест

1	Истоки родного искусства.	8 ч	1	8	
2	Древние города нашей земли.	7 ч		7	
3	Каждый народ – художник.	11 ч		11	
4	Искусство объединяет народы	8		7	1
	Итого:	**34 часа**	1	33	

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса

Раздел, тема, урок	Кол-во час.	Единицы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Контроль
Истоки родного искусства.	**8 час**.			
1.Пейзаж родной земли. ***Удмуртский пейзаж***	1 час.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	Характеризовать красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной**	Практ. работа.

		Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих) Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.	**деятельности;**	
2-3.Гармония жилья с природой Деревня - деревянный мир. ***Удмуртское жилище.***	2 часа		**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя- **Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения**	Практ. работа.
4-5. Образ красоты человека. ***Элементы удмуртского костюма.***	2 часа.		**Приобретать** представление обособенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-	Практ. работа.
6. Труд в искусстве. ***Труд в искусстве удмуртских художников.***	1 час.	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.		Практ .работа.

			Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из кресть-янской жизни.	
7-8.Народные праздники. ***Удмуртские праздники.*** Обобщающий урок.	2 часа.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи, аппликации, художественном конструировании. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и худ-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.	**Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать** и **называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.**- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения**	Практ. работа.
Древние города нашей земли.	**7 час.**			
9. Древнерусский город крепость. ***Иднакар – городище.***	1 час.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные	**Понимать** и **объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значение вертикалей и горизонталей в организации	Практ. работа.

10. Древние соборы.	1 час.	приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материала. .	городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение) **Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемыхна уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией**	Практ. работа.

11. Древний город и его жители. 12. Древнерусские воины – защитники. 13. Узорочье теремов. 14-15.Праздничный пир в теремных палатах.	1 час. 1 час. 1 час. 2 час.	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материалаСвязь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, объема, фактуры материала. . Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, материалов. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	**Знать** и **называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать** и **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны. **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего .зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы . **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены быта и праздников из крестьянской жизни и людей богатого сословия.	Практ. работа. Практ. работа Практ. работа Практ. работа
Каждый народ – художник. 1. Искусство народов гор и степей.	**11 час.** 1 час.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архи-ры и дек-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания	**Понимать** и **объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.	Практ. работа.

2.Образ художественной культуры Средней Азии.	1 час.	выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Понятие о синтетичном характере культуры Ср.Азии (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков худ. конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства	**Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. **Характеризовать особенности ху-**дожественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики **Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;**	Практ. работа.
3. Страна восходящего солнца .Образ художественной культуры Японии. 4. Роспись японского платья кимоно. 5. Праздник цветения	1 час. 1 час. 1 час.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере японской культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архи-ры и дек-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих	**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о	Практ. работа. Практ. работа. Практ. работа.

вишни – сакуры. Прикладное искусство.		идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.	
6. Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура. 7. Греческая вазопись. 8. Древнегреческий праздник (Олимпийские игры)	1 час. 1 час. 1 час.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере культуры Др.Греции (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архи-ры и дек-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. **- Включение в урок игровых процедур -**	Практ. работа. Практ. работа. Практ. работа.

			Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	
9. Образ художественой культуры Средневековой Западной Европы. Архитектура. 10. Одежда человека времен Средневековья.	1 час. 1 час.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Понятие о синтетичном характере западной средневековой культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; сказки). Образы архи-ры и дек-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Образ человека в разных культурах мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, , аппликации, фломастеров.	**Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать** и **развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. **Включение в урок игровых процедур**	Практ. работа. Практ. работа.
11. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1 час.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в	**Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной	Выставка . Беседа.

		повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	
Искусство объединяет народы.	**8 часов**			
1. Все народы воспевают материнство	1 час.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. . Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия:	**Узнавать** и **приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Практ. работа.
2. Все народы воспевают мудрость старости.	1 час.		**Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Практ. работа.
3. Сопереживание – великая тема искусства.	1 час.		**Уметь объяснять**, рассуждать, как в произв-х иск-ва выражается печальное и трагич-е содержание. Эмоционально откликаться **на образы страдания в произв-х иск-ва, пробуждающих чувства печали и участия.** Выражать **художественными средствами свое отношение при изображении печального события.**	Практ. работа.

		линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. . Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции	Изображать **в самостоятельной творческой работе драматический сюжет**	
4. Герои, борцы и защитники. 5-6. Юность и надежды. 7. Пленэр 8. Искусство народов мира. Обобщение темы.	1 час. 2 час. 1 час. 1 час. **34 часа**	. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека , выраженная средствами скульптуры. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	**Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности** **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приобретать** творч-й опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приводить примеры **произведений** изобр-го иск-ва, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении те мы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиц-е навыки изобр-я и поэтич-го видения жизни. **Узнавать** и **называть,** к каким ху-дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки	Практ. работа. Практ работа. Практ работа. Выставка . Беседа. **ИТОГ-Й ТЕСТ**

Литература:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. Л.А Неменская Изобразительное искусство «Каждый народ художник», Учебник для общеобразовательных учреждений 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2012 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.,»просвещение», 2012 год
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство – 5 – 9 классы. Составители В.С.Кузин, В.И.. – М., «Дрофа», 1998 год. Т.Я.Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей, М., «Просвещение»1985 год.
5. Н.А.Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс под редакцией Б.М.Неменского, 2-е издание, М., «Просвещение», 2007 год.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

А1. Выдели основные цвета
а) красный;
б) зеленый;
в) желтый

г) серый;
д) синий;
е) фиолетовый;
ж) чёрный;
з) коричневый;
и) белый

А2. Каие цвета образуют оранжевый цвет?
а) красный и жёлтый;
б) зеленый и синий;
в) желтый и зелёный.

А3. Художник анималист
а) рисует природу;
б) рисует людей;
в) рисует животных.

А4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению
а) людей;
б) предметов;
в) природы;
г) сцен повседневной жизни.

А5. Архитектура – это
а) искусство создания удобных и практичных вещей;
б) искусство проектировать и строить здания;
в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет.

А6. Основное художественно – выразительное средство в графике
а) цвет;
б) линия;
в) объём.

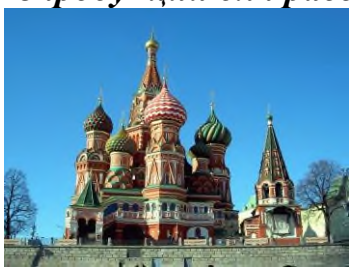
А7. Духовный центр дома
а) печь;
б) прялка;
в) красный угол.

А8. Основной мотив декоративной росписи Жостова.
а) купавка;
б) букет;
в) кудрина;
г) венок.

А9. Автор картины «Три богатыря»
а) В.А. Серов;
б) Н.Е.Ге;

в) В.М. Васнецов.

Репродукции для рассмотрения:



1.Собор Василия Блаженного в Москве.

2 *Э.М. Фальконе.* Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.

3. *В. Васнецов.* Богатыри

4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).

5.*В. А. Ватагин.* Рисунки животных.

6.Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).

7.*М. А. Врубель.* Пан.
8.*В. М. Васнецов.* Богатыри.

9.Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).

10. *Э.М. Фальконе.* Памятник Петру I в Санкт-Петербург

Итоговая контрольная работа

1. **Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:**
   А) И. Шишкин Б) И. Левитан В) А. Саврасов

2. **Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец у кладывают на венец и вырастает…**
   А) изба Б) дворец В) клеть

3. **Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:**
   А) причелина Б) конь-охлупень
   В) лобовая доска

4. **К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:**
   А) «четверик» и «восьмерик»
   Б) «шатер» и купол-луковка В) арки и своды
5. **Сторожевые башни древних крепостей называли:**
   А) ворота Б) вежа В) городня

6. **Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это…**
   А) арка Б) свод В) закомары

7. **Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:**
   А) посад Б) кремль В) торг

8. **Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:** А) во Владимирской области
   Б) в Новгородской области В) в Подмосковье

9. **Самый главный и большой собор Московского Кремля:**
   А) Успенский собор Б) Дмитриевский собор

10. **Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:**
    А) витраж Б) мозаика В) изразец

11. **Японский храм называется:** А) пагода Б) чум В) юрта

12. **Традиционная одежда японцев:** А) хитон Б) туника В) кимоно

13. **Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:** А) колонна
    Б) колокольня В) минарет

14. **Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:**
А) Эрехтейон Б) Парфенон В) Пропилеи

15. **Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:** А) Ионическим
    Б) Готическим В) Дорическим