

**МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано на  
заседании методического  
объединения

протокол № 1

Принята на заседании  
педагогического совета

протокол №...1

от 28.08.2023 г.

Утверждена:

Директор школы

Приказ №102.

от 28.08.2023 г.



**Рабочая программа**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**3 класс**

**Русских Надежды Александровны -**

**учителя высшей категории**

**2023-24 учебный год**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования;
- содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Дизьминская СОШ».
- УМК «Школа России»:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас», Учебник для общеобразовательных учреждений 3 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2016 г.

**Программа разработана в соответствии с программой воспитания - Модуль «Школьный урок»**

Учебный план МБОУ «Дизьминская СОШ» предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 3 классе - 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Планируемые результаты:**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-

практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

1. различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

2. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

3. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

4. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

5. приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

6. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

7. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

8. *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

9. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

10. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

11. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

12. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

13. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

14. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

15. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

16. *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

17. *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **Значимые темы искусства.**

### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

18. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

19. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

20. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

21. понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

22. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

23. изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Личностные результаты**

### **У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности**

#### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Вид контроля: контрольные работы, практические работы, экскурсии		
			Экскурсии	Практические	ТЕСТ
1	Искусство в твоём доме.	9		8	
2	Искусство на улицах твоего города или села.	7		7	
3	Художник и зрелище.	9		10	
4	Художник и музей.	9	1	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	1	33	1

### Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса

№ п	Кол. часов	Раздел, тема урока,	Единицы содержания	Характеристика
<b>Искусство в твоём доме- 9 час.</b>				
1	2	Твои игрушки <i>Мастера удмуртской игрушки</i>	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>Характеризовать</b> виды игрушек. <b>Понимать</b> и объяснять значение внешнего оформления. <b>Выявлять</b> творчество. <b>Моделировать</b> работу Мастера. <b>Изображать</b> игрушки. <b>Учиться</b> выполнять простейшие конструкции.
3	1	Посуда у тебя дома. <i>Предметы быта удмуртов</i>	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и	<b>Характеризовать</b> посуду и ее назначение. <b>Уметь</b> выделять предметы быта. <b>Овладевать</b> приемами работы с цветом. <b>Овладевать</b> приемами работы с цветом.

4	1	Обои и шторы в твоём доме.	<p>черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>посудных с решением.</p> <p><b>Рассказывать</b> (постройка, обоев</p> <p><b>Понимать</b> комнаты.</p> <p>Обретать оп обоев для ко</p> <p>Воспринимать варианты ро</p> <p>Понимать решения пла</p> <p>Знать и объя росписи плат</p> <p>Обрести навь ми материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• /Понимать Знать и книги. Узнавать иллюстрац</li> <li>Создавать</li> <li>Овладеват и объясня</li> <li>форм</li> <li>Создавать</li> <li>Приобрета выразител</li> <li>творческо</li> <li>роли з</li> <li>Осознават</li> <li>среды жиз</li> <li>- Устано</li> <li>педагогом</li> <li>позитивно</li> <li>требовани</li> <li>привлече</li> <li>информат</li> <li>деятельно</li> <li>• побужден</li> <li>общеприн</li> <li>со стар</li> <li>сверстник</li> <li>дисципли</li> </ul>
5	1	Мамин платок.	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
6-7	2	Твои книжки. <i>Удмуртские сказки</i>		
8	1	Поздравительная открытка		
9	1	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).		

**Искусство на улицах твоего города – 7 часов.**

10	1	<p>Памятники архитектуры — наследие веков</p> <p><i>Архитектура нашего села</i></p> <p>Парки, скверы,</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>Учиться вид</p> <p><b>Восприним</b> старинных и</p> <p><b>Различать</b> мастеров.</p> <p><b>Понимать,</b> народа, кото</p> <p><b>Изображать</b> композицию неповторим</p> <p><b>Сравнивать</b></p>
----	---	---	---	---

11	1	бульвары.	Живописные материалы. Красота и разнообразие зданий, средствами живописи. Цвет основа языка живописи.	сточки зрения Эстетическ целостный х
12	1	Ажурные ограды.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве Симметрия и асимметрия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выразительность объемных композиций.	Овладевать работы в про Воспринима оценку чугун в родном сел Сравнивать объекты, вы Фантазирова или эскиз. Использова композиции
13	1	Волшебные фонари на улицах города	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	• Восприни оценку ф родном с Различати звучания, создании Изобража графичес Понимат витрины своеобраз
14	1	Витрины.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	Уметь с витрины Фантазир оформлен Овладева процессе образ Характер формы Видеть природны и образ транспор Обрести бумаги. Осознава художник Овладева работ Участвов игре
15	1	Удивительный транспорт	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	- Пример работы игр, мотиваци работы обучающ взаимоде
16	1	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	- Привл ценностн на уроках я

Художник и зрелище – 9 час.

17	1	Художник в цирке.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Понимать и художника в декораций, ко т.д.). Придумывать выразительны тему цирково них движение взаимоотнош Учиться из подвижное.</p>
18	1	Художник в театре.	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Сравнивать о сценического выразительны простых матер Понимать театрального спектакля. Создавать «Т макет с конструктивн (расписными) фигурками п спектакль. Овладевать пространствен Отмечать хар маске, выраз Объяснять р празднике. Конструирова театральному Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p>
19	1	Маски.	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Создавать «Т макет с конструктивн (расписными) фигурками п спектакль. Овладевать пространствен Отмечать хар маске, выраз Объяснять р празднике. Конструирова театральному Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p>
20 21 22	3	Театр кукол.	<p>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и</p>	<p>Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p> <p>Фантазировать, празднику, сд праздничным. Создать в рису  <ul style="list-style-type: none"> <li>Понимать р организаци Придумыват</li> </ul> </p>

			выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	школьным Овладевать творчества. <b>Применен</b> <b>форм р</b> <b>интеллек</b> <b>стимулиру</b> <b>мотивации</b> <b>групповой</b> <b>которые у</b> <b>работе и</b> <b>обучающи</b>
23	1	Афиша и плакат.		
24	1	Праздник в городе.		
25	1	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).		
<b>Художник и музей -9 час.</b>				

26	1	Музеи в жизни города.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
27	1	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.

**Понимать** и музей, учн произведени национальн  
**Иметь пре** значительн Государстве Государстве Музей изоб Пушкина.  
**Иметь пред** музеев и экспозиций.  
**Иметь пре** особый м наполненны переживани  
**Рассуждать** своем оп изобразител  
**Рассматрив** пейзажи, ра состояниях,

28	1	Картина-портрет. Портреты С.Виноградова.	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.</p> <p>Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
29	1	Картина – натюрморт	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p>
30-31	2	Картины исторические и бытовые.	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости.</p> <p>Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров рус-го и зарубежного искусства, изображающих природу, костюмы, быт.</p>
32	1	Скульптура в музее и на улице.	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p>
33	1	Художественная выставка	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина.</p>
34	1	(обобщение темы четверти). Искусство вокруг нас (обобщение темы года).	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>

(радостное, таинственно  
Знать имена пейзажистов  
Изображать выразительными  
Выражать н  
Иметь пре жанре — л картинах-по  
Рассказыва человеке (ка особенности  
Иметь пре жанре — н картинах-на  
Рассказыва предметах.  
Осваивать худ-ми мате  
Иметь предо и  
Рассказыват картинах,  
Изображать жизни, вы  
Осваивать худ-ми мате  
Рассуждать, произведени  
пространств  
Объяснять р  
Лепить скул  
передавая в  
Участвовать творческую  
Проводить э работ.  
Понимать ро человека.

- Привл  
к ценно  
на уроках  
- Включ  
которые  
мотивац  
знаний,  
межлич  
помогак  
доброже  
время у

## Литература:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас», Учебник для общеобразовательных учреждений 3 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2016 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.,»просвещение», 2012 год
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство – 5 – 9 классы. Составители В.С.Кузин, В.И.. – М., «Дрофа», 1998 год. Т.Я.Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей, М., «Просвещение»1985 год.
5. Н.А.Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс под редакцией Б.М.Неменского, 2-е издание, М., «Просвещение», 2007 год.

### ТЕСТ (итоговый)

**1. Какой из предметов находится в чайном сервизе?**

А)

чайник В ) фужеры Б) кастрюля Г) сковорода

**2. Как называется картина, на которой изображается природа?**

**3. Найдите соответствие:**

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека          | А) Архитектура |
| 2. Изображение природы           | Б) Натюрморт   |
| 3. Проекты зданий                | В) Портрет     |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж      |
| 5. Украшение предметов           | Д) Скульптура  |

**4. Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек. В) смешение красок.

**5. Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_**

**6. Музеи изобразительного искусства:**

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр  
Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

**7. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

А) аппликация Б) мозаика В) гравюра Г) репродукция

**8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

А) Хохломская В) Гжель Б) Городецкая Г) Дымковская

**9. При смешивании красной и синей красок получается:**

А) красный В) желтый Б) фиолетовый Г) зеленый

**10. При смешивании красной и желтой красок получается:**

А)красный Б) зеленый В)оранжевый Г)желтый

**11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

А) пейзаж Б) портрет В) этюд Г) натюрморт

**12. Из чего можно сделать игрушку?**

А) вата, солома, глобус Б) картон, принтер, мех

