

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Согласовано на
заседании методического
объединения

протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета

протокол №...1

от 28.08.2023 г.

Утверждена:

Директор школы

Приказ №102.

от 28.08.2023 г.



Рабочая программа

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3 класс

Русских Надежды Александровны -

учителя высшей категории

2023-24 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования;
- содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Дизьминская СОШ».
- УМК «Школа России»:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас», Учебник для общеобразовательных учреждений 3 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2016 г.

Программа разработана в соответствии с программой воспитания - Модуль «Школьный урок»

Учебный план МБОУ «Дизьминская СОШ» предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 3 классе - 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-

практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

1. различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

2. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

3. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

4. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

5. приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

6. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

7. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

8. *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

9. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

10. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

11. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

12. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

13. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

14. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

15. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

16. *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

17. *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

18. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

19. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

20. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

21. понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

22. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

23. изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Вид контроля: контрольные работы, практические работы, экскурсии		
			Экскурсии	Практические	ТЕСТ
1	Искусство в твоём доме.	9		8	
2	Искусство на улицах твоего города или села.	7		7	
3	Художник и зрелище.	9		10	
4	Художник и музей.	9	1	8	1
	Итого:	34 часа	1	33	1

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса

№ п	Кол. часов	Раздел, тема урока,	Единицы содержания	Характеристика
Искусство в твоём доме- 9 час.				
1	2	Твои игрушки <i>Мастера удмуртской игрушки</i>	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	Характеризовать виды игрушек. Понимать и различать формы внешнего оформления. Выявлять творчество мастеров. Моделировать работу Мастера. Изображать игрушки. Учиться выполнять простейшие конструкции из пластилина.
3	1	Посуда у тебя дома. <i>Предметы быта удмуртов</i>	ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и	Характеризовать посуду и ее назначение. Уметь выделять предметы быта. Овладевать приемами работы с глиной, создавать простые формы посуды.

4	1	Обои и шторы в твоём доме.	<p>черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>посудных с решением.</p> <p>Рассказывать (постройка, обоев</p> <p>Понимать комнаты.</p> <p>Обретать оп обоев для ко</p> <p>Воспринимать варианты ро</p> <p>Понимать решения пла</p> <p>Знать и объя росписи плат</p> <p>Обрести навь ми материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • /Понимать Знать и книги. Узнавать иллюстрац Создавать Овладеват и объясня форм Создавать Приобрета выразител творческо роли з Осознават среды жиз - Устано педагогом позитивно требовани привлече информат деятельно • побужден общеприн со старш сверстник дисципли
5	1	Мамин платок.	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
6-7	2	Твои книжки. <i>Удмуртские сказки</i>		
8	1	Поздравительная открытка		
9	1	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).		

Искусство на улицах твоего города – 7 часов.

10	1	<p>Памятники архитектуры — наследие веков</p> <p><i>Архитектура нашего села</i></p> <p>Парки, скверы,</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>Учиться вид</p> <p>Восприним старинных и</p> <p>Различать мастеров.</p> <p>Понимать, народа, кото</p> <p>Изображать композицию неповторим</p> <p>Сравнивать</p>
----	---	---	---	---

11	1	бульвары.	Живописные материалы. Красота и разнообразие зданий, средствами живописи. Цвет основа языка живописи.	сточки зрения Эстетическ целостный х Овладевать работы в про Воспринима оценку чугун в родном сел Сравнивать объекты, вы Фантазирова или эскиз. Использова композиции
12	1	Ажурные ограды.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве Симметрия и асимметрия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выразительность объемных композиций.	• Восприни оценку ф родном с Различати звучания, создании Изобража графичес Понимат витрины своеобраз Уметь с витрины Фантазир оформлен Овладева процессе образ Характер формы Видеть природны и образ транспор Обрести бумаги. Осознава художник Овладева работ Участвов игре - Пример работы игр, мотиваци работы обучающ взаимоде - Привл ценностн на уроках я
13	1	Волшебные фонари на улицах города	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	
14	1	Витрины.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	
15	1	Удивительный транспорт	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	
16	1	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	

Художник и зрелище – 9 час.

17	1	Художник в цирке.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Понимать и художника в декораций, ко т.д.). Придумывать выразительны тему цирково них движение взаимоотнош Учиться из подвижное.</p>
18	1	Художник в театре.	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Сравнивать о сценического выразительны простых матер Понимать театрального спектакля. Создавать «Т макет с конструктивн (расписными) фигурками п спектакль. Овладевать пространствен Отмечать хар маске, выраз Объяснять р празднике. Конструирова театральному Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p>
19	1	Маски.	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Создавать «Т макет с конструктивн (расписными) фигурками п спектакль. Овладевать пространствен Отмечать хар маске, выраз Объяснять р празднике. Конструирова театральному Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p>
20 21 22	3	Театр кукол.	<p>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и</p>	<p>Иметь предст их истории, о Придумывать куклу, соответ Применять д материалы. Использовать спектакль. Иметь предста афиши, Уметь видеть изображение, Иметь творче спектаклю, д изображения Осваивать на обобщенного и Объяснять рабо праздничного п</p> <p>Фантазировать, празднику, сд праздничным. Создать в рису • Понимать р организаци Придумыват</p>

			выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	школьным Овладевать творчества. Применен форм р интеллек стимулиру мотивации групповой которые у работе и обучающи
23	1	Афиша и плакат.		
24	1	Праздник в городе.		
25	1	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).		
Художник и музей -9 час.				

26	1	Музеи в жизни города.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
27	1	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.

Понимать и музей, учн произведени национальн
Иметь пре значительн Государстве Государстве Музей изоб Пушкина.
Иметь пред музеев и экспозиций.
Иметь пре особый м наполненны переживани
Рассуждать своем оп изобразител
Рассматрив пейзажи, ра состояниях,

28	1	Картина-портрет. Портреты С.Виноградова.	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.</p> <p>Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
29	1	Картина – натюрморт	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p>
30-31	2	Картины исторические и бытовые.	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости.</p> <p>Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров рус-го и зарубежного искусства, изображающих природу, костюмы, быт.</p>
32	1	Скульптура в музее и на улице.	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p>
33	1	Художественная выставка	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина.</p>
34	1	(обобщение темы четверти). Искусство вокруг нас (обобщение темы года).	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>

(радостное, таинственно
Знать имена пейзажистов
Изображать выразительными
Выражать настроение
Иметь представление о жанре — натюрморт в картинах-портретах
Рассказывать о человеке (какие особенности характера)
Иметь представление о жанре — натюрморт в картинах-натюрмортах
Рассказывать о предметах.
Осваивать художественные материалы
Иметь представление о и
Рассказывать о картинах,
Изображать жизнь, выразительными
Осваивать художественные материалы
Рассуждать, анализировать произведения искусства в пространстве
Объяснять роль искусства
Лепить скульптуру, передавая выразительность
Участвовать в творческой работе
Проводить эскизные работы.
Понимать роль искусства в жизни человека.

- Привлечение к ценностям искусства на уроках и во внеурочной деятельности
- Включение в творческие проекты, которые мотивируют учащихся к приобретению знаний, межличностному взаимодействию, помогающему доброжелательному отношению к окружающим в свободное время учащихся

Литература:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас», Учебник для общеобразовательных учреждений 3 класс, под редакцией Б.М. Неменского М, Просвещение, 2016 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М., «просвещение», 2012 год
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство – 5 – 9 классы. Составители В.С.Кузин, В.И. – М., «Дрофа», 1998 год. Т.Я.Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей, М., «Просвещение»1985 год.
5. Н.А.Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс под редакцией Б.М.Неменского, 2-е издание, М., «Просвещение», 2007 год.

ТЕСТ (итоговый)

1. Какой из предметов находится в чайном сервизе?

А)

чайник В) фужеры Б) кастрюля Г) сковорода

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

3. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | А) Архитектура |
| 2. Изображение природы | Б) Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | В) Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | Д) Скульптура |

4. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек. В) смешение красок.

5. Изображение лица человека это – _____

6. Музеи изобразительного искусства:

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр
Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

7. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

А) аппликация Б) мозаика В) гравюра Г) репродукция

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

А) Хохломская В) Гжель Б) Городецкая Г) Дымковская

9. При смешивании красной и синей красок получается:

А) красный В) желтый Б) фиолетовый Г) зеленый

10. При смешивании красной и желтой красок получается:

А)красный Б) зеленый В)оранжевый Г)желтый

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

А) пейзаж Б) портрет В) этюд Г) натюрморт

12. Из чего можно сделать игрушку?

А) вата, солома, глобус Б) картон, принтер, мех

