

МБОУ Дизьминская средняя общеобразовательная школа

Принято на Педагогическом
Совете
Протокол №1
От 29.08.2024 г.

Утверждено
Директор И.В. Козлова.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное искусство»
Художественно-эстетическое направление

Программа рассчитана
на обучающихся 11-18 лет
Срок реализации программы 3 год

Программу составил
Педагог: Русских НА
Высшая категория

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» - программа *художественной* направленности.

Направленность программы Программа предназначена для учащихся 1-7 класса и направлена на формирование социальной компетентности, опыта организации социально значимой деятельности, на формирование социально успешной личности.

Уровень программы – базовый.

В Концепции модернизации Российского образования подчеркивается: «...развивающемуся обществу необходимы инициативные люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание». В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития социальной активности молодежи. Ведущие современные педагоги, психологи, философы и социологи считают, что *добровольная общественная деятельность* сегодня не только сможет помочь решить многие социальные проблемы общества, но и будет способствовать развитию социально-значимых качеств юношей и девушек, формированию у них активной жизненной позиции.

Важное место в системе современного воспитания детей и молодежи занимает художественно-эстетическая деятельность, которая рассчитана на то, чтобы школьники изучили и познали свою историю – историю своего села, района, края, государства через декоративное искусство, через творчество народных мастеров Удмуртии и всей России..

Развитие эстетического направления в школе является показателем эффективной социально-педагогической работы школы, готовности педагогов, учащихся и родителей к сотрудничеству, а художественная практика становится важнейшим инструментом формирования у школьников *активной гражданской позиции и ответственности*.

В связи с этим составление дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное искусство», направлена на подготовку и участие подростков в художественной деятельности, является *актуальной*. Актуальность заключается в отражении в ее содержании комплексно-системного подхода к народному искусству как некой целостности, представленной во всем многообразии составляющих ее процессов и явлений. Такой подход позволяет рассматривать декоративно-прикладное искусство, природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого, в их равноправном взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования научного мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы научно-обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения учащихся к искусству не только на эмоциональном, но и рациональном уровне. Данная программа определяет с одной стороны цели и задачи дополнительного образования, с другой необходимость формирования у воспитанников эстетического вкуса, умение через народное искусство приобщать детей к современному искусству.

Новизна. Программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство» предполагает другой стиль общения учителя и учеников. Такая форма организации занятий способствует не назидательному изучению основ декоративно-прикладного искусства, а развивает интерес к истории и культуре родного края, к истории России, научно-познавательной деятельности на основе организованной работы по наблюдению за окружающей средой, ведет к эстетическим переживаниям, практической готовности созидать вокруг себя, бережному обращению с вещами не только потому, что это чей-то труд, но еще и потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

Формы обучения и виды занятий: беседы, мастер – классы, экскурсии, практические занятия.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в следовании следующим принципам:

- признание приоритета воспитательных задач декоративно-прикладного искусства, его нацеленности на формирование патриотов страны, края, рачительных хозяев;
- выделение этапов художественной подготовки детей в соответствии с возрастом с определением конкретных образовательных и воспитательных задач этих этапов при соблюдении преемственности в подготовке уч-ся от ступени к ступени, сохранении на всем протяжении изучения народного искусства единства целей и принципов;
- понимание народного искусства как курса, позволяющего учащимся увидеть его как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный единый мир, следовательно, курс должен быть интегративным, вбирающим в себя географические, биологические, экологические, этнографические, культурологические компоненты;
- обращение к реалиям повседневной жизни жителей Удмуртии и России, решение воспитательных и образовательных задач курса с помощью содержания, актуального для ребят, осуществление личностно-ориентированного подхода при определении сущности изучаемого предмета;

Отличительные особенности программы. Участие подростков в художественной деятельности способно вызвать позитивные изменения в личности.

Объем программы. Общее количество часов на изучение программы – 34 часа.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, 1 час в неделю.

Режим занятий. Продолжительность занятий 45 мин.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, развитие творческих способностей, готовности включения в социально-значимую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками художественной деятельности.

Задачи программы:

- Ознакомление с историей и современной культурой Удмуртии и всей России. Освоение основ русской народной культуры;
- Развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, пробуждение деятельной любви к народному творчеству..
- Формирование чувства толерантности и толерантного поведения в детском коллективе и социуме. Создание в детском коллективе обстановки доброжелательности, удовлетворения потребностей детей в общении.
- Способствование укреплению семейных связей: заинтересованность содержанием предмета не только детей, но и родителей; наличие возможностей для изучения истории народного искусства
- Воспитание трудолюбия, чувства коллективизма и взаимопомощи.
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о народном декоративном искусстве.
- Ориентирование при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название тем	Теория	Практика	Экскурсии	контро
---	--------------	--------	----------	-----------	--------

		Количество часов			ль
1	Народное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы Удмуртии и России	1	1	1	беседа
2	Символика узоров и цвета в удмуртской вышивке.	1	2		практические задания
3	Гжельский промысел	1	2		проект
4	Городецкий промысел	1	2		проект
5	Хохломской промысел	1	2		проект
6	Жостовский промысел	1	2		проект
7	Дымковский промысел	1	2		Практическое занятие
8	Соленое тесто	1	2		проект
9	Бумажная пластика	1	3		Практическое занятие
10	Нетрадиционные формы рисования.	1	3		Практическое занятие
11	Подведение итогов. Вернисаж.	1	1		
	ИТОГО	11	22	1	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Народное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы Удмуртии и России

Теория: Что такое " декоративно- прикладное искусство ". Почему нужно изучать народное искусство. Понятие "декоративно-прикладное".

Практика:

- 1.В этом разделе программы дети знакомятся с особенностями народного искусства: удмуртские промыслы, русские промыслы.
- 2.Народные промыслы удмуртов и русских, их происхождение и назначение.

Экскурсия: библиотека села Дизьмино.

2. Символика узоров и цвета в удмуртской вышивке.

Теория:

1. Удмуртское народное искусство
- 2.Удмуртские герб и флаг – символика цвета и изображений на гербе и флаге.
3. Символика цвета и узоров удмуртской вышивки.

Практика:

1. Удмуртское полотенце – составить узор, выбрать цветовую гамму.

3. Гжельский промысел

Теория:

1. История гжельского промысла. Виды расписной посуды: фаянс, майолика, фарфор – особенности.

2. Основные узоры гжельской росписи, цветовая гамма.

Практика : Техника гжельской росписи. Роспись настенного панно гжельскими узорами.

4. Городецкий промысел.

Теория:

1. История городецкого промысла. Деревянные изделия.

2. Основные узоры гжельской росписи – «розан» и «купавка».

Практика : Техника городецкой росписи. Роспись набора разделочных досок городецкими узорами.

5. Хохломской промысел

Теория:

1. История хохломского промысла. Золотая хохлома.

2. Основные узоры хохломской росписи – «травка», «кудрина».

Практика : Техника хохломской росписи. Роспись утицы хохломскими узорами.

Теория:

6. Жостовский промысел.

1. История жостовских подносов. Особенности жостовского узора.

2. Основные узоры жостовской росписи.

Практика : Составление жостовского узора из цветов на подносе (открытки с садовыми цветами, грампластинка).

7. Дымковский промысел

Теория:

1. Дымковский промысел. История дымковского промысла.

2. Особенности работы с глиной. Дымковская роспись игрушек.

Практика: лепка и роспись дымковской игрушки.

8. Соленое тесто.

Теория:

1. Особенности работы с соленым тестом. Рецепт приготовления соленого теста

2. Техника работы с соленым тестом: техника наращивания; техника вытягивания.

Практика : Букет цветов в корзине – панно.

9. Бумажная пластика

Теория: Разновидности работы с бумагой. Особенности работы с бумагой.

Практика : натюрморт - техника работы с помощью цветной бумаги;

Портрет – «камень, облако, клякса» - цветная печатная бумага.

10. Нетрадиционные формы рисования.

Теория:

1. Что значит нетрадиционные формы рисования. Разновидности нетрадиционной работы с помощью гуаши.

2. Техника «пуантилизм», «по-сырому», «мятая бумага» и т.д..

Практика: Пейзаж - в технике рисования с помощью губки и тонкой кисти.

Аквариум – в технике «по-сырому».

11. Подведение итогов. Вернисаж.

Выставка детских работ. Просмотр.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

По окончании года обучения учащиеся будут знать:

- методику работы с различными живописными материалами;
- разницу между народным декоративным искусством и искусством живописи, графики.;
- характерные особенности народных промыслов Удмуртии и разных областей России;
- элементы удмуртского и русского орнамента;
- символику цвета удмуртского и русского орнамента;

Программные требования к умениям и навыкам

По окончании первого года обучения учащиеся будут уметь:

- работать с живописными и графическими материалами;
- использовать различные подсобные материалы для выполнения работ;
- принимать участие в планировании, организации и проведении профилактических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни;
- использовать различные формы социальных мероприятий на практике;
- проводить анализ мероприятия, работу над ошибками;
- уметь использовать знания психологической подготовки для корректировки своего поведения, в работе с социально-незащищенными слоями населения;
- уметь вести себя в любой ситуации, умением находить правильный и адекватный выход из представленной ситуации.

По окончании первого года обучения учащиеся будут владеть:

- навыками общения со сверстниками;
- навыками зарисовывать, по возможности, описать особенности того или иного промысла,
- разрабатывать экспозицию и организовать выставку;
- подготавливать материал для выставки.

Программа воспитания

Цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Целевые приоритеты

Именно ценности человека во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Приоритет этой цели связан с особенностями подросткового возраста: со стремлением подростков утвердить себя как личность в системе отношений взрослого мира. Для подростков особую значимость имеет становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Календарный план воспитательной деятельности

<u>Направление</u>	<u>Мероприятие</u>	<u>Дата</u>	<u>Класс</u>
<u>Гражданско - патриотическое</u>	Акция «Неделя добрых дел»;	октябрь	7
<u>Спортивно-оздоровительное</u>	Игры удмуртского народа	ноябрь	7
<u>Эстетическое</u>	Акция «Новый год – праздник разных народов»	декабрь	7
<u>Гражданско - Патриотическое</u>	Поздравление - «Наш учитель – защитник Отечества»	февраль	7
<u>Гражданско - Патриотическое</u>	Акция «Открытие для ветерана»;	апрель	7
<u>Гражданско - Патриотическое</u>	«Чистые улицы поселка»	апрель	7
<u>Гражданско - Патриотическое</u>	Акция «Георгиевская лента»	май	7

3. Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1. Календарный учебный график

Наименование группы 1-й год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
«Декоративно-прикладное искусство»	с 01.09 по 31.05 (34 учеб. недели)	1 занятие по 45 мин. (1 академ. час)	Изобразительное искусство	34	1

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

Первичная диагностика проводится в сентябре (на первом занятии).

Формами проведения первичной диагностики является:

- *собеседование*, которое позволяет узнать интересы подростка, круг его друзей, проведение досуга; получить информацию о семье;
- *диагностика* личностных качеств подростков.

Тематический контроль проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, тест.

Промежуточный контроль проводится в декабре.

Формами промежуточного контроля являются:

- собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам;
- представление информационной продукции:
 - плакат – 1 г.о.;
- проведение акции, подготовка и проведение досуговых и праздничных программ,

Итоговый контроль проводится в мае.

Формами итогового контроля являются:

- собеседование по теоретическому материалу
- социальный плакат – социальный буклет,
- участие в подготовке и проведении мероприятий по ЗОЖ, праздничных и досуговых мероприятий, проведении социальных акций и мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- Методических рекомендаций по организации и проведению тренингов;
- Диагностической карты способностей обучающихся;
- Методических рекомендаций по оформлению фото-, видеоотчета;
- Методических рекомендаций по организации и проведению мероприятий в различных формах краеведческой деятельности (социально значимы)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы предполагает наличие:

- Сценарий деловых игр и игровых программ;
- Сценарий и план проведения акций;
- Видеопрезентаций по темам, представленным в Учебном плане программы.

Наглядные пособия:

- презентации по декоративному искусству Удмуртии;
- Видеофильмы и социальные ролики по культуре и истории Удмуртии и России.
- Раздаточный материал (буклеты, наклейки, календари, тиражированные с использованием собственных и привлеченных ресурсов);
- Информационный материал и фотографии, используемые для оформления стендов и выставок.

Список литературы для педагога

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - 2016. - 160 с.
2. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2015.
5. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
7. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
9. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
10. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.

Материально-техническое обеспечение программы Для реализации данной программы требуется: - *помещение для занятий – кабинет №22*, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173-14;

- *кабинет ИЗО*, для проведения обсуждений предстоящих мероприятий, для подготовки массовых мероприятий.

Технические средства:

- компьютеры с доступом в Интернет;
- мультимедиа;
- фотоаппарат;
- аудио- и видеоаппаратура;
- Интернет-ресурсы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы предполагает наличие:

- Методических рекомендаций по организации и проведению тренингов;
- Диагностической карты способностей обучающихся;
- Методических рекомендаций по оформлению фото-, видеоотчета;
- Методических рекомендаций по организации и проведению мероприятий в различных формах краеведческой деятельности (социально значимые акции и т.д.);
- Сценарий деловых игр и игровых программ;
- Сценарий и план проведения акций;
- Видеопрезентаций по темам, представленным в Учебном плане программы.

Наглядные пособия:

- презентации по истории и культуре Удмуртии;
 - Видеофильмы и социальные ролики по культуре и истории Удмуртии.
- Раздаточный материал (буклеты, наклейки, календари, тиражированные с использованием собственных и привлеченных ресурсов);
- Информационный материал и фотографии, используемые для оформления стендов

Список литературы для педагога

1. Отчий край. Книга для чтения по удмуртскому краеведению. 10 – 11 классы, Ижевск «Удмуртия», 1998 год.
2. История земли Ярославской. В.Владыкин. 2008 год.
3. Этнография удмуртов. В.Е. Владыкин, Ижевск, Издательство «Удмуртия», 2010 год.
4. История Удмуртии в школе. Р.А.Владимирова, Т.Е.Никулина, Ижевск – Издательство ИПК и ПРО УР, 2007 год.
5. Репродукции и материалы по искусству удмуртских художников, изделия прикладного искусства, презентации по отдельным темам.
6. Лаптева Л. Ф. Краеведческие игры. Преподавание истории в школе. – 2003. - № 3
7. Тюкачев Б. А. Краеведение в сельской школе. Источник. – 2002. - № 3
8. Шалаева Г. П. Знаете ли вы? – М., 1998
9. Щеглова Т. А. Устная история и краеведческая работа. – Преподавание истории в школе.- 1998. - № 5

Список литературы для детей

1. Произведения удмуртских писателей : М.Петров «Старый Мултан», легенда «Италмас»,
 2. С.Самсонов «Над Камой гремит гроза»,
 3. Архипов «У реки Лудзинки»
- произведения , отражающие историю, быт, нравы, обряды, обычаи, современное развитие, героев Удмуртии.
4. Интернет ресурсы

