


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Дизьминская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол от № 1 _____ 29.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Дизьминская СОШ  Поздеева _____
--	---

« 30 » \_\_\_\_\_ 2024\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Теремок»**

**Направленность художественная**

**для 2-3 классов**

**Педагог: Поздеева**

**2023-2025**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования, разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286), на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 г.).

## **I. Содержание курса внеурочной деятельности**

**Цели программы:** формирование в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная миниатюра
- Театральная игра;
- Занятия по ритмопластике;
- Занятия по культуре и технике речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

### **Театральная миниатюра.**

Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

- Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:
- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**Работа над спектаклем** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля.
- Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

#### Формы занятий:

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

#### Этапы занятий:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в театральных мастерских
- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

## **II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению; - различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

1 год (68 часов)

№№ пп	Дата	Тема	Содержание темы и виды упражнений	Кол-во часов	
				Теор.	Практ.
1	1 час	Вводное занятие. Здравствуй театр.	Познакомить с понятием «Театр»: представление о театре, знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный.) Показ иллюстраций, фотографий, афиш.	0,5	0,5
<b>Игровая театральная педагогика (5 часов)</b>					
2	1 час	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Разъяснить выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Распределение и заучивание ролей, работа над артикуляцией звуков, дикцией.	0,5	0,5
3	1 час	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Учить согласованию своих действий с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, оценивать и сравнивать действия других детей со своими действиями.	0,5	0,5
4	1 час	Разговор « На сцене». Сценка «Прессконференция». Самостоятельная работа: выбор партнёра, построение диалогов.	Активизировать словарь, познакомить с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Работать над интонациями и фразами: грустно, радостно, сердито, удивленно, строить диалоги, самостоятельно выбирать партнера, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества.	0,5	0,5
5	2 часа	Разыгрываем этюд "На уроке"	Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Игровые упражнения: «Мыльные пузыри»,	0,5	1,5



			«Веселый пятачок», «Удивленный бегемот». Индивидуальная работа-артикуляция.		
<b>Основы актерского мастерства 30</b>					
6	2 часа	Основы актерского мастерства	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. Игра: «Разные лица».	0,5	1,5
7	2 часа	Голос и речь человека	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха	0,5	1,5
8	2 часа	Жест, Мимика, движение	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию. Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.	0,5	1,5
9	2 часа	Творческие взаимодействия с партнером	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ.	0,5	3,5
10	2 часа	Беспредметный бытовой этюд	Формировать навыки импровизации. Бытовые этюды с импровизацией	0,5	1,5
11	2 часа	Этюды и движения	Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве.	0,5	3,5
12	2 часа	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения. Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему	0,5	1,5
13	2 часа	Диалог	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.	0,5	1,5
14	2 часа	Интонация, настроение, характер персонажа	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	0,5	1,5
15	2 часа	Имитация поведения животного	Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	0,5	1,5
16	2 часа	Урок актерского мастерства на развитие	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. Скороговорки в разных темпах	0,5	1,5

		памяти	и с разными интонациями.		
17	2 часа	Ролевая игра	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».	0,5	1,5
18	2 часа	Технология общения в процессе взаимодействия людей	Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу. Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	0,5	1,5
19	2 часов	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно - ролевых игр	Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно - ролевых игр.	0,5	1,5
	1 час	Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Учить умению вести диалоги. Обсуждение диалогов. Игры на развитие внимания.	0,5	0,5
20	1 час	Практическая работа. Экскурсия в театральную студию "Зазеркалье"	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. Правила поведения.	0,5	0,5
<b>Основы театральной деятельности 32</b>					
21	1 час	Выразительность бессловесного поведения человека	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина».	0,5	0,5
22	3 часа	Распределение ролей, чтение по ролям	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.	0,5	2,5
23	4 часа	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	0,5	3,5
24	1 час	Выбор произведения и работа над ним	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино	0,5	0,5
25	1 час	Конкурсы "Мим" и "Походка"	Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения.	0,5	0,5

			Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.		
26	6 часов	Работа по технике движения	Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа. Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)	1	5
27	3 часа	Подготовка и оформление спектакля	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.	0,5	2,5
28	6 часов	Репетиция спектакля	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	0,5	5,5
29	1 час	Подготовка афиш	Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей. Рисунки афиш	0,5	0,5
30	1 час	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л.Барто.	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.		
31	1 час	Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус. Просмотр спектакля.	0,5	0,5
32	1 час	Практическая работа. Обсуждение спектакля	Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. Воспитывать чувства такта и духовной индивидуальности. Обсуждение спектакля.	0,5	0,5
33	2 часа	Практическая работа. Репетиция представления.	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Отработка ролей.	0,5	1,5
<b>Театральное представление для учащихся и родителей</b>					
34	1 час	Театрализованное представление	Совершенствовать работу над образами героев, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. Премьера спектакля.	0,1	0,9
<b>2 год обучения (68 часов)</b>					
№ п/п	дата	Тема	Содержание темы и виды упражнений	Кол-во часов	
				Теор.	Практ.
<b>Культура и техника речи (6 часов)</b>					
1	2 часа	Нахождение ключевых	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Отработка диалогов.	0,5	1,5

		слов в предложении и выделение их голосом	Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация.		
2	1 час	Артикуляционная гимнастика	Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связнообразную речь. Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений».	0,5	0,5
3	3 часа	Работа над скороговорками	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	0,5	2,5
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>					
4	2 часа	Виды театрального искусства	Познакомить с видами театрального искусства: драма, комедия, мелодрама, трагедия, мюзикл, пародия. Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов.	0,5	1,5
5	2 часа	Работа над скороговорками	Отрабатывать отдельные эпизоды к постановкам. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Работа у зеркала. Этюды «Мороженое», «Разговор по телефону», «Звуковые потешки».	0,5	1,5
<b>Театральная деятельность 28 часов</b>					
6	1 час	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	Познакомить со структурой театра, его основными профессиями. Сценический этюд «Уж эти профессии театра».	0,5	0,5
7	2 часа	Коллективное сочинение сказок	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, развивать связную речь детей (диалогическую). Обсуждение текстов типа повествование, рассуждение, описание, придуманных учащимися.	0,5	1,5
8	2 часа	Ассоциативное мышление детей	Активизировать ассоциативное и образное мышление детей, расширять представление об окружающей действительности. Развивать воображение. Работа в остром рисунке «в маске».	0,5	1,5
9	4 часа	Игры - драматизации на тему известных сказок	Развивать смелость, воображение и фантазию детей. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и разговор» животных (курица – петух, свинья – корова, собака – кошка, большая собака – маленькая собака)	0,5	1,5
10	5 часов	Театральные постановки	Развивать творческую самостоятельность, создание художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка и полотенце», «ремень и пилотка» и т.д.).	0,5	4,5
11	1 час	Знакомство со	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое	0,5	0,5

		сценарием	мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других. Чтение сказки, обсуждение и дополнение.		
12	1 час	Распределение ролей участникам	Учить детей подбору ролей, учитывая индивидуальные возможности. Выразительное чтение произведений по ролям	0,5	0,5
13	6 часов	Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения	Научить способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Репетиция отдельных эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	5
14	3 часа	Эстетическое оформление и сценография спектакля	Развивать художественный и эстетический вкус учащихся при оформлении сцены и подборе костюмов. Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов.	0,5	1,8
15	1 час	Организация участников, зрителей и гостей премьеры	Учить учащихся соблюдать понятие такта, правила этикета в театре, совершенствовать нормы общения и поведения. Изготовление афиши к спектаклю, пригласительных билетов.	0,2	0,8
16	1 час	Практическая работа. Репетиции спектакля	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Показ спектакля перед учащимися, родителями.	0,1	0,9
17	1 часа	Практическая работа. Репетиция спектакля	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Показ спектакля перед учащимися, родителями.	0,1	0,9
<b>Театральная игра, ритмопластика 15 часов</b>					
18	1 час	Создание образов с помощью жестов и мимики	Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. Пантомимические этюды: «Один делает – другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание».	0,5	0,5
19	2 часа	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений	Развивать свободу и выразительность телодвижений. Тренировка ритмичности движений	0,5	1,5
20	3 часа	Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами	Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. "Веселые сочинялки" (Тексты повествования, описания, рассуждения)	0,5	2,5
21	2 часа	Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации	Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Разыгрывание проблемных ситуаций. Игры на творческое воображение.	0,5	1,5
22	3 часа	Игры на развитие общения детей	Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Диспут-игра «Учимся общаться».	0,5	2,5

23	2 часа	Развитие сценического вымысла	Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. Мини конкурс на лучший сценический вымысел по произведениям детских писателей.	0,5	1,5
24	2 часа	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. Импровизация сценических этюдов.	0,5	1,5
<b>Работа над спектаклем (14 часов)</b>					
25	1 час	Виды интонаций	Познакомить с различными видами интонаций. Чтение стихов в разных интонационных формах	0,5	0,5
26	1 час	Использование интонаций в различных образах	Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста.	0,5	0,5
27	2 часа	Воображаемые ситуации на тему "Если бы..."	Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. Психологический автопортрет. Составление подробной психологической самохарактеристики	0,5	1,5
28	2 часа	Воображение ситуации на тему "Предлагаемые обстоятельства"	На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Создание сценических этюдов: «В такси», «На улице», «В транспорте», «На отдыхе».	0,5	1,5
29	1 час	Формирование произношения, артикуляции	Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса, артикуляции.	0,5	0,5
30	2 часа	Быстрота и четкость проговаривания слов и фраз	Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. Скороговорки.	0,5	1,5
31	1 час	Согласованность действий актеров и развитие внимания	Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Беседа «Дружба». Разрешение ситуаций	0,5	0,5
32	2 часа	Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле	Познакомить с особенностями музыкальных произведений, учить определять характер музыки. Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию.	0,5	1,5
33	2 часа	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях	Познакомить с особенностями музыкальных произведений, учить определять характер музыки. Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию.	0,5	1,5
<b>Театрализованное представление (1 час)</b>					

34	1 час	Инсценировка басен И.А. Крылова	Совершенствовать работу над образами героев басен, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. Премьера басен И.А. Крылова.	0,2	0,8
----	-------	---------------------------------	--	-----	-----

**Цель воспитания** : Личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

### Программа воспитания

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым **приоритетом** является создание благоприятных условий для:

- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут,
- самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника
- развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.

К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Направление</u>	<u>Мероприятие</u>	<u>Дата</u>	<u>Класс</u>
1.	<u>Досуговая деятельность</u>	Подготовка мероприятий к «Дню пожилого человека» и «Дню учителя»	сентябрь	2-4

2	<u>Гражданско</u> <u>Патриотическо</u> <u>е</u>	Классные часы, встречи, часы общения «Люди пожилые, сердцем молодые», «Мои любимые бабушки и дедушки», «Старость нужно уважать», «Бабушка рядышком с дедушкой», «Ветераны педагогического труда нашей школы» посвященные Международному дню пожилых людей.	октябрь	2-4
3	<b>Досуговая деятельность</b>	Новогодние праздники	декабрь	2-4
4	<u>Гражданско</u> <u>Патриотическо</u> <u>е</u>	Старт общешкольной Акции «Читаем детям о войне»	май	2-4

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 1. Календарный учебный график

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года(продолжительность обучения)	К-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплин(модуля)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в нед.
2023-2024	С 1 сентября по 31 мая (34 уч. нед.)	2 раз в нед. По 45 мин.(2 ак.час)	Теремок	68	2
2024-2025	С 1 сентября по 31 мая (34 уч. нед.)	2 раз в нед. По 45 мин.(2 ак.час)	Теремок	68	2

### 3. Методическое обеспечение программы



### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,  
конкурсы,  
викторины,  
беседы,  
экскурсии в театр и музеи,  
спектакли  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их -действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Оценочные материалы**

- - проведение викторин;
- - организация игр-тренингов;
- - инсценирование сказок.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр;  
музыкальная фонотека;  
аудио и видео кассеты;  
СД- диски;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

### **Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список литературы для детей:**

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»